

C-2

L A

David Melvill

# COMEDIA

## DE LA REYNA

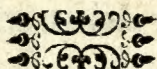
### DE LAS FLORES

#### LOA, Y ENTREMES:

Que representaron en el Palacio de Bruselas, dia de los Reyes, de este año de 1643. las Ill<sup>mas</sup> Señoras, mi S<sup>ra</sup> Doña BEATRIZ, mi S<sup>ra</sup> Doña MENCIA, y mi S<sup>ra</sup> Doña MARIA DE MELLO, Hijas del Exc<sup>mo</sup> Señor D. FRANCISCO DE MELLO, Marques de Tordelaguna.

Por D. JACINTO DE HERRERA SOTOMAYOR, Alcayde (por su Magestad) de la fortaleza de Venquerencia, en el Maestrazgo de Alcantara, y de el Parque de Bruselas. Ayuda de Camara, y Bibliotecario, que fue del Sey<sup>mo</sup> Señor Cardenal Infante Don FERNANDO, que sea en gloria.

Al Ill<sup>mo</sup> Señor Don GASPAR CONSTANTINO DE MELLO, Conde de Asumar, Hijo primogenito del Exc<sup>mo</sup> Señor D. FRANCISCO DE MELLO, Marques de Tordelaguna.



EN BRUSSELAS,  
En la Empronta de Juan Mommarte.

---

Con Aprobacion y Privilegio. 1643.



AL ILL<sup>mo</sup> SEÑOR DON  
GASPAR CONSTANTINO  
DE MELLO,  
CONDE DE ASVMAR,  
Hijo Primogenito  
DEL EXCELL<sup>mo</sup> SEÑOR MARQUES

DE TORDELAGUNA.



LL<sup>mo</sup> SEÑOR,

Amaneciò V. S. tan grande al mundo, que ninguna edad le puede mostrar pequeño; y segun su temprana agudeça parece que se detuvo en nacer para llegar enseñado: con lo qual (aunque sus años, ni para leerlas, le obligan à conocer las letras) su discurso, y sus ventajas le empeñan en ampararlas, con tan desusada suficiencia, que aun le son pueril sujeto, las pocas de esta

Come-

En la Emprenta de Juan Montaner.

Con Aprobacion y Privilegio 1643.



Comedia: pero tanto mas necesitan de amparo, quanto se hallan menores: y su argumento de Flores (mejor, y segunda vez en sus Representantes) tendrá en su primavera de V. S. de el mismo genero el apoyo: y su Alegoria (que le halla tercera vez pariente de uno y otro) podrá negociarme el favor y recojida, que yo no merezco, mas que con el desseo de que viva y logre V. S. con dilatada felicidad, lo que ya merece por tantos lados. Brusselas y Febrero à 12. de 1643. años.

ILL<sup>MO</sup> SEÑOR,

B. L. M. D. V. S.

*Su menor y mas reconocido criado,*

D. JACINTO DE HERRERA,  
SOTOMAYOR.

D. HYA-

D. HYACINTHO DE HERRERA.

SOTOMAYOR,

AD. POESES. LAUDEM NATO,

MONARCHIAM FLORVM

E D E N T I,

Erycius Puteanus applaudit.



FLORIDUM pictumque DRAMA

tuum! Musarum & Gratiarum Vir; dignum sane, quod postquam à multis Magnisque, & à summo Rerum ac Provinciarum nostrarum Arbitro, spectatum est, ab omnibus legatur. Admiratus & Titulum Operis, & Argumentum, & Scenam ipsam, non potui non Plausum tibi Auctori dare. Et Titulus quidem suo Genio curiosus, etiam occupatum trahat, FLORVM MONARCHIAM quandam representans. Argumentum sub amoenitate serium, imò Politicum est, & ingeniosà Mythologià opulentum. Hic Flores rident, & ut homines doceant, loquuntur.

Rosa prima est (Ρόδον Græcis) & quædam in hoc Veris cœtu quasi Regina: θεῶν ἄρμεν, ut cum Anacreonte dicam, καὶ ἑρπύων τὸ ῥόδον: Deorum spiritus, hominum voluptas. Ρόδον autem, quod, Plutarcho teste, ῥεῖμα πολλὸν τῆς ὀσμῆς ἀφίχει, largum odoris fluxum emittat. An ros ROSAM dederit, nescio. Ut venusta, ita majestatis plena: suis etiam spinis munita, quæ floris securitas est. Mysticum igitur hoc nomen, imò hoc imperium est; utrumque amabile, ac salutare; sicuti singularis hinc naturæ prerogativa elucet. Quid in ROSA, quod non ames? Alii Flores alias ac minores dotes habent: quidam etiam noxias humano generi & infestas. Sæpè aut color, aut odor incautos fallit, latente vi vene-

ni:



ni: sæpè imperiti, dum salutem à succo, non priùs explorato, exigunt, exitium trahunt: sæpè, quod vicinum, & in occulto est, nesciunt Alexipharmacum suppeditari. Sed hìc ROSAM video, Monarchiam intelligo; illam AVSTRIACAM, illam Hispanicam, Indicamque, illam Magni PHILIPPI ROSAM, inquam, nunc Milesiam, five Purpuream, quæ duodecimferè, teste Plinio, *constat foliis*, ut radiis Corona: nunc Albam, Niveamque, & prorsus Puram; quemadmodum Insignia Augustissimæ hujus Familiæ hinc inde sanguinem, lacte quasi distinctum, continent, imagine belli ac pacis, Martis Venerisque. Non alias delicias Mater Amoris habet: volùntque Poëtæ tui, nonnisi Candidum initio hunc fuisse Florem; sed à vulnere & cruore Deæ per dumeta Adonidem suum quærentis, adrubuisse. Quid attinet dicere? Cùm Aurea essent tempora, candida Pax erat: ferrum dedit sanguinem; & ferro tamen opus, ut ad Pacem redeatur. Non gerunt AVSTRIACI bella, sed coguntur gerere; quorum arma Clementiæ ac Justitiæ exempla sunt, Concordiæ ac Salutis instrumenta. Hæc ROSA, hìc candor ROSÆ, ac Purpura.

Sequitur, & suo decore, sorore ejus VIOLA, quam *ἡ* Græci dicunt, & *ἡ* πορφύρεον, VIOLAM Purpuream; quasi Purpuræ & dignitati Regiæ proximasit, aliquid etiam ROSÆ exprimat. Sic olim Arsinœ, Prolemæi Philadelphi soror, appellata est, & per Anagrammatismum *ἡ* ῥόδῳ, VIOLA Junonis.

Tertio loco JASMINVM, peregrino vocabulo, sed ubique jam familiari. Volunt Botanici, è genere Leuciorum esse, quorum aliqua etiam *ῥοδίνα*, *flava*. Suavitatem odoris laudant, & candorem; teneriorem verò Floris fruticem esse, & adminiculis fulciri. Sic & multi Principes sunt, sic Stellæ sunt, & à Sole lumen habent.

Prodit & LILIVM, sed Candidum; è lacte scilicet Junonis natum; imò non Candidum, ut res & factiones Gallicæ sunt, quæ hoc flore adumbrantur. Græcè κρίνον: ἀπὸ τῆς διακρίσεως (quod Suidæ placuit) à discretionē, five dissolutione. *Εὐμαρέντων* enim esse, καὶ τὰς διακρίσεων: facile marcescere, celeriterq; decidere. Invisum esse Veneri; Nicander in Alexipharmacis docet. Nulli Florum, ut Plinius scribit, *excellit major, caule interdum cubitorum trium, languido semper collo, & non sufficiente capitis oneri.*

Ad Florem CARYOPHYLLEVM transeo, odore & colore gratissimum. Odor constans est, & tanquàm Indicum Caryophyllum referat: color

color Purpureus maximè, vel ex candido purpurascens. Aliquid Rogium hìc igitur, imò aliquid Austriacum agnosco. Et quid mirum, marem sub hoc Flore, imò Principem produci? Ad gratiam quoque argumenti, & allegoriæ facit, Scenam Virineam, dissimulato tantisper sexu masculari.

THORA & ANTHORA, quasi ἀντιθόρα, vices suas sumunt. Veniunt Flores, & hi quoque Viri; similes inter se, imò dissimiles, & quasi naturam suam admirabili antipathiâ distinguant. Marcellus Empiricus TVRAM & ANTVRAM nominat, sine aspiratione: sed an ad rem nostram? THORA, vel Napellus est, vel quasi Napellus, tam perniciosâ in homines, & cætera animalia vi, ut succo ejus imbutum telum, cum vulnere necem præsentem inferat, & vix à toxico distinguatur. ANTHORA verò, five ANTITHORA, THORAE velut alexipharmacum est; & cùm in iisdem nascatur locis, viciniâ suâ vires veneni & malitiam retundit. Quem non latens hìc elegantia oblectet? THORAE imagine Ducem notari Brigantium; ANTHORAE verò, Marchionem TORDELAGVNAM, Scena ostendit: ab altero venenum, ab altero remedium esse; ab altero exitium, ab altero Salutem; & pulcherrimo quidem Floris utriusque Symbolo, quod à Rebellionis Lusitanicæ tempore Heros ille noster incomparabilis, ille ad omnem gloriam natus, usurpavit.

Agmen NARCISSVS, qui Juncifolius dicitur, claudit: sic etiam amator sui, & in Flore funus, cùm nihil nisi nomen retineret. Florem fuisse puerum, jam credo: amari dignas Virgines in Flores video transformatas. Atque hæc illæ Virgines sunt, quæ Viros superant, sexu venustæ, eloquio floridæ, & quasi auram vernam mediâ brumâ spirent. Salvâ verecundiâ animosæ sunt, Musæ & simul Gratiæ, distincto velut numero mysteriòque. Ut Musæ essent, Novem omninò in Monarchiam Florum Nymphas Apollineo advocare auspicio voluisti, Nobilissimas genere, Præstantissimas formâ, Castissimas indole, & tanquàm Parnassum impleres. Aliquas etiam HERRERAS esse, & ex fratre tuo natas, sciri vel hinc potuit; quia feliciter agendo, quod innatum est, expressere. Sed à Musis ad Gratias venio: ad tres, inquam, Illustrissimi & Excellentissimi MELLI Melleas Filias, peculiari tibi curâ ac judicio in Monarchiæ Scenam selectas; quæ ut satis laudentur, tuo quoque ingenio & eloquio opus. Quid enim? nova

Aglaia,



# E. P. V. T. A P P L A V S V S.

Aglaia, nova Thalia, nova Euphrosyne, suum te Mercurium habent, & tuum, ut sic dicam, nomen per Flores comitantur. Vide Patrem, Virtutum omnium, & Civilium & Militarium, exemplar: vide Filias: Patris elegantias referunt. Referunt Matris, veræ Heroinæ, & ex inclyta VILLENARVM familia; quæ inter alia lumina hanc Stellam, inter alias delicias hunc Florem habet, ANTONIAM, velut & ut & in nomine animi ornamenta æstimemus. Matris igitur imagines Filie sunt, & multum Patris habent, quasi dicam, multum Floris, multum Mellis. Ipse, Flores, tam pulchrè dicere in Theatro ausæ, quàm fortiter ille in Castris, & in acie agit: totam indutæ Floram (sed Castam,) totam Venerem (sed Cælestem;) ut ille Martem. Sic etiam cum victoriis ejus lætæ applaudunt, plausum vicissim, sive socco humiles, sive cothurno sublimes, promerentur. Quid ni verò applaudant? Expugnatae compendio Urbes Poliorcetem suum agnoscunt; & victi proelio ad Castelletum hostes, adhuc gemunt. Dignus Triumphis Fortissimus ille belli Imperator: digni Floribus Triumphus erant. Sed profecto quicquid in Musis illis Gratiisque laudo, Flores fuere. Ego verò dum eximium in his omnibus ingenium tuum suspicio, Illustrissimum quoque D. GASPAREM CONSTANTINVM DE MELLO, Comitum Assumarium, Excellentissimi Marchionis de Tordelaguna, Filium unicum, tanquàm Florem, veneror: verè Florem, & cui tam elegans ingenii tui opus meritò consecratum est. Tu quidem tum aliis Scriptis tuis prorsus amoenis, tum lepidissimo, & maximè tamen serio hoc Dramate ostendis, Scenam, sive Comicam, sive Tragicam, Sapientiæ proximam esse; illam apud Græcos Latinosque in pretio olim habitam, nunc quoque apud Hispanos plenâ laude florere. Poëmaripsum non nisi Adonidis hortus est, Versus Flores, Flos ipse tu, HYACINTHI nomine, nisi Gemma dici malis. Flos Apollinis HYACINTHVS est: & tu Apollinis. In Florem mutaverat HYACINTHVM Apollo; tu Nymphas in Flores; dignus, qui non HYACINTHVS tantum, sed Apollo, me plaudente, appelleris.

ARGV

# ARGVMENTO DE LA COMEDIA.

## Y Relacion de su Fiesta.



Ntre todas las Fiestas que para el divertimiento humano, han buscado, inventado, y usado, así los antiguos, como los modernos, la que de ningún siglo (en tantos como la han continuado, aumentado, y ilustrado) se halla envejecida es la Comedia, que en cada cuerpo suyo, como el Fenix, se rejuvenece.

A todas las otras (de una vez asistidas) van las atenciones, informadas de lo que hallarán en ellas, con poca más ó menos circunstancia; pero la Comedia siempre la esperan y logran de todo punto nueva, en las mas principales de sus partes, si el defeto, y poco primor de su compostura, no lo desluce y contradize. Ella entre todos los divertimientos cortesanos, puede haverse alcado, con la primogenitura del ingenio, y el aplauso de mas ligítima hija suya, del entendimiento, de la discrecion, y de la enseñanza.

No ha podido su exercicio reservarse para los Mayores, porque su inclinacion se ha dilatado à todos; pero tampoco el haverse hecho comun, la ha podido sacar de grave, ni el hallarse cotidiana (particularmente en nuestra España) la ha bastado à excluir de apetezida. Hasta el representar la, tiene tanto de bizarría, y de entendimiento, que en los humildes mejora los animos, y en los grandes los recrea, y para todos mueve la ascion de los que la atienden.

De lo mas illustre, de lo mas hermoso, y aun de lo mas Real, se ha visto representada muchas vezes, y cõ desimaginadas admiraciones en los floridos Jardines de Aráñez, y en los magestuosos Salones de el Palacio de Madrid, que son los exemplares, junto à quienes sobran todos, y à cuya imitacion estando en la campaña del vezino año de 42. el Ex<sup>mo</sup> Señor D. Francisco de Mello, Marques de Tordelaguna, Conde de Asumar, de los Consejos de Estado y Guerra del Rey nuestro Señor, su Governador, y Capitan general de los Payeses baxos, y de Borgoña; y deseando su retirada, las Ill<sup>mas</sup> Señoras, mi S<sup>ra</sup> D. Beatriz, mi S<sup>ra</sup> D. Mencia, y mi S<sup>ra</sup> D. Maria de Mello, Hijas de Su Ex<sup>cia</sup>, para recibirle en ella con algun afecto de los muchos de su devido amor dispusieron estudiar una Comedia que representarle entonces, acompañadas de las mas favorecidas de sus Damas, ajustandose los papeles todos, sin que representasse hombre ninguno, para no agraviar su decencia, y observandola con decoroso alino las que se sintieron galanes, como tambien con mesurada disposicion, y recatado



## A R G V M E N T O.

catado lenguaje, la obediencia de la Pluma, à quien se cometió el escribirles la Comedia; de que fue el argumento, una Monarchia de las Flores, siendolo todos los Papeles, por no sacar de su ser los sujetos que la havian de recitar; y paliando con esta Alegoria (para dar mas nervio à su contextura) algo Historico, de las encontradas Monarchias presentes.

Era la Reyna de las Flores la Rosa, y pretendientes de su hermosura, con titulos de Principes, el Jazmin, y el Clavel; entrando à la parte de este galanteo (como Cavallero de buen humor) el Junquillo. Asistia à la Reyna, con titulo de Infante, y hermana suya la Violeta: y como su Dama, y su prima, la Acucena, laqual como parienta de los Lirios, y las Lilies (dueños de su opuesta Monarchia) ayudava los designios rebeldes de una flor venenosa, llamada Thora, que para disponerla à sus auxilios, se fingia su enamorado galan. Era su gran Ministro, Consejero Plenipotenciario, y Capitan general, otra flor llamada Anthora, que la naturaleza produce, para contra-veneno de la Thora, en el mismo terreno donde ella nace, que es mas frequentemente en los Alpes, junto à los Valdenses, por lo qual estas Plantas se suelen llamar tambien Valdenses.

Suele traer y tener pintadas en la forma que van en esta impresion, como por Emblema y Divisa, estas dos Plantas (desde la rebellion de Portugal) el Señor Marques de Tordelaguna, asimilando (con justas razones) la Anthora, opuesta al veneno rebelde de la Thora, que como queda dicho nace en su mismo terreno, con que me parece que havré dado bastantes señas de la Alegoria, rebellion de la Comedia, y relacion de su batalla; pero porque el delicado escrupulo de los curiosos, si se inclinaren à censurar la propiedad de el Emblema, pintura, y color de sus flores y ojas, no quede sin satisfacion, no he querido omitir aqui algunas de las señas y noticias que hay de ellas, aunque en Epilogo, y que mas dilatadamente podran hallar los cultos en Rembert o Dodoneo, con otros muchos Autores alli citados.

Pintamos la Anthora (como el) con las flores amarillas, y pintamos la Thora mas alta, con las flores azules, y las mismas ojas, no ignorando que la Thora señalada ó conocida, con solo este nombre, tiene tambien la flor amarilla, como la Anthora, siendole muy inferior en la magnitud, y solo de un palmo de alto, y tan distante en las ojas, que se halla siempre con dos solas, ó con una; y estas ojas son redondas, lisas, y duras, y de color mezclado, de un azul que se va metiendo à verde.

Esta es la Thora, que podran, ó querran oponernos por objecion, en las señas de la figurada en el Emblema; pero el que lo huviere examinado con atencion, podrá saber que el Napelo llamado así, porque tiene la raiz semejante al Nabo, tiene tambien el mismo veneno, propiedades, y condiciones que la Thora, y por analoxia se llama así mismo Thora, y es la misma que con las propias ojas que la Anthora, es mas crecida que ella, y con las Flores azules se diferencia de las amarillas  
suyas,

## A R G V M E N T O.

suyas, de suerte que las Thoras son dos, una por propiedad, y otra por Analoxia; y esta la elejida para el Emblema, por mas à proposito con la Anthora, para su contradizion y semejança, para su union y desunion.

Este Napelo, y por Analoxia Thora, es el que como la otra, toma el nombre de interitu, que quiere dezir, muerte; porque es la yerba que entre todas las venenosas en menos tiempo mata: llamase tambien Toxico, porq de su çumo se haze la yerba ballestera, con que suelen untar los cazadores las saetas y dardos, que en Griego se llaman Toxeumata ó Toxa: y no quiero con esta noticia mentirme Griego à los que la leyeren; pero quiero mostrar, que (como devo) he buscado lo intrinseco de la materia que trato, hasta fuera de mi profesion.

Y para que à ninguno se le haga novedad que el Napelo se llame por Analoxia Thora, diré tambien que por otra planta que nace junto al Napelo, le quebranta las fuerças, es su antidoto, y de la Vivora: y Avicena describiendola así, la llama Cedoaria, entendiénd muchos la Anthora, que con estas virtudes se venera, lo qual con otras curiosidades, que no son de mi proposito, hallará el que gustare de verlo, en los Autores citados y yo volveré à proseguir el entretenimiento, que podrá tomar ó ex-  
cellyr el que leyere ó dexare esta Comedia.

Su Teatro fue en el principio una artificiosa, y bien colorida prospectiva de unos intrincados bosques de apacible amenidad, y de profunda espesura, y unos Jardines, con hermosissima variedad de Flores, cultissima dilatacion de quadros, y ruisenissima alegria de fuentes, con tanta propiedad, que las flores mentian hasta la fragrancia, las fuentes hasta el movimiento, y los quadros negaban hasta su brevedad, y todo junto hizo parecer à la Naturaleza, imitacion de el arte. Havia à un lado un bosque zillo natural, importante para la representacion, cuyas ramas nativas manifestavan serlo, menos que las dibujadas. Para la Segunda y Tercera Jornada se mudó el Teatro (impensada y velocissimamente) en otra prospectiva de un Palacio, original de marmoles, admiracion de fabricas, y enseñanza de Arquitectos.

El Entremes, cuyo argumento era un incendio, en lo alegorico amoroso, y de cuyas luzes fueron mariposas todos los circunstantes, se hizo (rematado con su wayle) entre las dos Primeras Jornadas, aunque va impreso despues de todas.

Rematóse la segunda con otro wayle diferente, y la tercera con una mascara, que se empecó dançada con hachas, y se acabó waylada con castañetas. La Musica repetida dos vezes (con dulce melodia) cojió en medio la Loa, y bolvióse à repetir en los fines de las Jornadas y wayles, para dar lugar à las mudanças de los trajes, en que siépre observaron todas, la color de sus flores, con suma gala, variedad, y riqueza de vestidos.

Las luzes hizierón dia de la noche; pero sin ellas lo pudieran las representates: y en todo este festejo, solo fue necia la brevedad, que ocupado nomas q dos horas y media, é  
muchas



## ARGUMENTO.

*muchas, huviera tenido el mismo defeto, siendo tantas las admiraciones de que lo poblaron todo las tres Señoras dueños de la Fiesta, en vayles, danças, representaciones, gala, garvo, donayre, bizarria, y hermosura, que aun en un siglo se hallarian estraçadas.*

*Previnieron lo todo (como he dicho,) para la retirada de campaña, del Señor MARQUES su Padre; pero la ordinaria modestia de su Excellencia y su mucha atención à sus obligaciones, lo dilatò hasta el dia de los Reyes, passando el Festejo à la celebracion de el nombre de el Principe nuestro Señor (que Dios guarde) aplauso poco no mas, para tan mucho dueño, que pedia otros y mayores.*

*Juntòse à este dia, serlo tambien de el nacimiento de el Señor Conde Duque de S. Lucar, grande y primero Ministro, en cuyos nunca bien alabados meritos y acierto està (con eterna seguridad) asiançada nuestra fortuna, contra las siempre desveladas acechanças de la embidia, y aunque deviera, celebrarse à parte, ni pudo dividirse el dia, ni cabe entre las ocupaciones de la guerra, lo que se manifiesta en el desseo.*

*Previnieronlo, tambien, para Fiesta retirada; pero el afable agrado del Señor MARQUES, lo expuso todo con la (hasta entonces) escondida mesura de sus Hijas, al publico agasajo de las Damas, Cavalleros, y Nobleza de Brusselas, y de los exercitos, mal contento solo con sus alabanzas; aunque por de obligaciones tan parientas pudiera recibir las con mejor agrado.*

*Juntòse pues el Auditorio referido, y à la acordada consonancia de muchos instrumentos, que ocuparon despues los blancos necesarios de la Representacion, se des-embocò el Teatro de una cortina, que le tenia recatado, cantò la Musica, sin mostrarse (como en las demas ocasiones siguientes) y empecòse la Loa, que ella, y el Entre-  
tremes hijos de la misma pluma, que la Comedia, y esta Relacion, eran como se sigue.*

PER-

## PERSONAS DE LA LOA.

### EL VERANO.

**R**epresentòle, con mayor hermosura que toda su primavera, cifrada tambien, en las muchas Flores de su vestido y manto Romano, y con sumo primor y bizarria, mi Señora Doña BEATRIZ DE MELLO, Hija mayor del Señor MARQUES de Tordelaguna.

### EL INVIERNO.

Representòle, escureciendo sus nieves, y ocasionandole ardores, con mill estremos de donayre y belleza, mi Señora Doña MENCIA, su Hija segunda, vestida de el color de las ojas muertas de este tiempo, neçadas à trechos con orden y gala cortesana.

### LA VILLA DE BRUSSELAS.

Representòla, una de sus Damas, llamada Doña EVERASIA DE HERRERA SOTOMAYOR, con estraño acierto y inteligencia, vestida ayrosamente en el traje de las Damas de esta Corte, con una espada en la mano, y al braço un escudo con las armas de la Villa.

## LOA.

*Salte el INVIERNO, y haziendo reverencia al Señor MARQUES dize:*

*Inu.*



ALVE, ò Braço de España victorioso,  
Salve Marcial horror, noble desvelo,  
Y alma de tanto efeto milagroso:  
Salve, ò Sangre Illustrissima de MELLO.

*Salte el VERANO, con la misma accion.*

*Ver.* Salve Apollo guerrero, y mas lustroso



L O A.

Romano Scipion, Fabio, y Marcelo :

A mi Señora la MARQUESA.

Salve, ô consorte fuya de honor llena:  
Salve celebre Sangre de VILLENA.

*Inv.* Quien eres tu ? de mis aplausos Eco?

*Ver.* Y tu quien ? de los mios embaraço?

*Inv.* Yo quien las armas en descanso trueco.

*Ver.* Yo quien de su quietud dispuso el plaço:  
Soy quien dexando el campo, el campo seco,  
Y entre uno y otro enamorado abraço,  
En solo recibir traygo la mira  
A este gran General, que se retira.

*Inv.* Esta es mi empresa, y soy à quien le toca:  
Soy el Invierno, que las treguas hago,  
Y pues mi guerra elemental provoca  
La quieta suspension de tanto estrago,  
Qualquiera accion que se me oponga es loca.

*Ver.* Yo soy quien à su gloria satisfago,  
Soy el Verano, que le asisto, y tengo  
Parte ya en los aplausos à que vengo.

Con verde y apacible primavera,  
Le asistì al madrugar de la campaña,  
En LENS puso con migo su bandera,  
Y hasta en cada discurso obrò una haçaña,  
Con migo la BASSE', que ser espera  
Inespugnable, aun al poder de España,  
Puso à sus plantas, siendole à su fuerte  
Ciudad de consecuencias cada fuerte.  
Con ingeniosos artes militares  
Dividiò los exercitos contrarios,  
Y en batalla campal contò à millares  
Muertos, rendidos, y despojos varios,  
A su fama y valor; erigiò altares;  
De osados, parecieron temerarios

Sus

L O A.

Sus soldados, y eterno se promete

Dexar por el, su nombre, Xatelete.

Terror puso en Paris, y le lograra,

Si Hestia y Holanda, cada qual pujante

En ofensiva union, no le llamara.

Los pasos, los disignios, y el semblante.

Bolviò las armas, con que al fin repara

La amenazada ruina de el Brabante:

Librò à Sedan, y en puestos diferentes

Los animos venciò fino las gentes:

Trocò otra vez la marcha à las hileras,

Y contra seis exercitos constante

Se mostrò formidable à tres fronteras,

Y en todas vitoriofo à un mismo instante,

Ya de el mar le admiraron las riveras,

Talandò el Bolonues, que vigilante,

De horror, poblando, y sangre, sus campañas,

Obrò una diversion con mill haçañas.

Que aciertos? que elecciones? que progressos?

De que le ves con migo celebrado?

En juizios? en decretos? en suceßos?

Con migo esta campaña no ha logrado?

Luego al bolver ( templando estos excessos )

De Laurel, y de Robre coronado,

De su tierna familia à los abrazos,

A mi me toca celebrar sus lazos?

*Inv.* Todas essas hazañas son fatigas,

Que en ti padece, y pues en mi descanso

De el trabajo incessable à que le obligas,

Y en mi le es cada Cierço una Aura mansa:

No es bien que pues le aquejas le recivas;

No que el tiempo le acuerdes que le canta,

Yo li con quien le olvidan sus pessares,

El dulce hospicio, y los casseros Lares.

Salte



*Salve la Villa de BRUSSELAS, en* *Al VERANO.*  
*medio de los dos.*

*Bru.* Dexad vuestra Competencia  
Tiempos enemigos siempre,  
Por templanza de los soles,  
Y discurso de los meses:

Razones tendreis los dos  
Que os apoyen y os inquieten  
Por que à ningun porfiado  
Le faltan, para valerle.  
*La Villa* soy de Brusselas,  
Corte illustre, antiguo albergue  
De quantos à estos Payfes  
Sostituyen por mis Reyes.  
Ved mis ventajas, notad  
La belleza que contiene  
Mi poblacion en mis Damas,  
Que el Sol, y el Mayo escurecē

Mirad el amor covarde,  
Que de sus ojos se vence,  
Aunque olvideis el aplauso  
Que à mis Cavalleros deve.  
Recibir en mi hospedaje  
A los gloriosos Marqueses,  
Honor de Tordelaguna,  
Ya vereis si me compete.

*Al INVIERNO.*

O tu su alivio dispongas,  
Con los yelos, y las nieves,  
Que embarazan la campaña,  
Y que la guerra suspenden;

Y Varones excellentes,  
Tan acertados, que en todo  
Que os elejisteis parece.  
Anibales de este figlo,  
Que, como en canas, os sienten  
Ruyna de vuestros contrarios,  
Honecirt, y Xatalete.

Salve

Salve Dadivas de el cielo,  
De quien presumir se puede,  
Que antes de ser os dexò,  
Que qualquiera se escojiesse.

*Al Señor MARQUES.*

Salve Presteza de Cesar,  
Que el mismo Cesar no eres;  
Porque ni el mundo congojas,  
Ni contra tu España vienes.

*A mi Señora la MARQUESA.*

Salve, ô tu digna Consorte  
De Marte: salve, ô prudente  
Minerva, y Dafne divina,  
No mas que para sus sienas.  
Salve, ô Nacar animado:  
Salve, ô primavera alegre,  
De quien à ilustrar el mundo  
Perlas y flores proceden.  
Salve excessò de la Aurora,  
Y à quien pequeñas le vienen  
Todas las comparaciones,  
Con que todas se encarecen:

*Al Señor CONDE.*

Y tu suceffor de entrábo, (verde  
Que en tierna, en hermosa, en  
Edad grata, te publicas,  
Mucho dueño en bulto breve,  
Salve y todo, Conde illustre  
De Afumar, con biē te obstētes  
Herederò de los padres,

Que vivas, y nunca heredes.

*A Todos.*

Vengais con bien, con las tres  
Perlas celebradas siempre:  
Las tres Gracias de Cupido,  
Ya Perlas, y ya Claveles.  
*La hermosa BEATRIZ,* que al Sol  
Darle de ventaja puede  
Otro sol, pues tantas luzes  
La sobran, quando le vence.  
*La dulcissima MENCIA,*  
Formada de fuego y nieve,  
Donde la Rosa se vana,  
Y donde el Jazmin se enciende  
*La donayrosa MARIA,*  
De centellas impacientes  
Hecha toda, en sus dos ojos,  
Que incendios de amor parecē  
Todos feis vengais con bien  
A honrrarme, à lucirme, à ferme  
Proteccion, defensa, amparo,  
Que me illustre, y que aumēte.  
Vivais, governeis, triunfeis  
Siglos tantos, tan alegres,  
Que ni la envidia los turbe,  
Ni los numeros los cuenten.  
Lograos todos, y hoy que el dia  
Dilatandose en lo alegre  
De su aplauso, con los siglos  
Apostar sus horas quiere.  
Hoy que se celebra el nombre  
De aquel Principe excelente  
BAL T A S A R, à quien España  
Futuras Coronas texe:

\* \* \*

Hijo



L O A.

Hijo de el quarto Planeta  
 Austriaco, à cuyas fienes  
 Dos mundos, de el ilustrados,  
 Sirven dorados laureles:  
 De dos PHILIPPO, y un CARLOS  
 Nieto digno, que celebren  
 A su planta, las cervices  
 Enemigas y rebeldes.  
 Hoy que tambien se festejan  
 Los años de aquel prudente,  
 Sabio, activo, infatigable,  
 Docto, apoyo de sus leyes;

De aquel Mecenas Guzman  
 Celebrado cortamente,  
 Porque ò modesto lo excluye,  
 O permitido lo excede:  
 De aquel rayo, luz, y horror,  
 O ya castigue, ò ya premie,  
 De aquel Marte, que guerreras  
 Hasta las olivas buelue.  
 Hoy para aplauso de entrambos,  
 Aunque en el vencidas queden,  
 Dad licencia à que su Imperio  
 Las Flores os representen.

Fin de la Loa.

En la

En la COMEDIA, cuyo Titulo se havrà ya leydo, se repartieron los papeles de la forma siguiente; y se representaron con tanto primor y partes, que alabar en todas y en todo, que dexarian corridos los encarecimientos, si lo emprendieffen.

PERSONAS DE LA COMEDIA.

La Reyna Rosa.

Representòla mi Señora Doña BEATRIZ DE MELLO.

La Infante Violeta.

Mi Señora Doña MARIA, su hermana tercera, con increíble donayre.

El Principe Jazmin.

Mi Señora Doña MENCIA, su hermana segunda; y no habiendo en todas estas tres Señoras edad bastante para el entendimiento de una sola representante, pareció que tenia el de muchas cada una.

Açucena Dama, y Prima de la Reyna.

Representòla una de sus Damas, llamada Doña MARGARITA DE MENDOÇA.

El Principe Clavel.

Doña EVFRASIA DE HERRERA SOTOMAYOR.

Antho-



Anthora Cavallero.

Doña MARIA DE HERRERA SOTOMAYOR, Camerera  
de la Excm<sup>a</sup> Señora, mi Señora la MARQUESA de Tordelaguna.

Thora Cavallero.

Doña FRANCISCA DE CHAVES.

Don Junquillo Cavallero de Donayre.

Doña ANTONIA DE MOSQUERA.

Vn Cavallero de acompañamiento.

Doña MADALENA CACHA.

LA REY-

# LA REYNA DE LAS FLORES.

## JORNADA PRIMERA.

*Salen ROSA Reyna, y VIOLETTA Infante, de caza, con arcos y aljarras  
pendientes del cuello à la espalda y costado, ayrosamente, y de suerte  
que puedan usar de todo.*

*Infante.* **E**S imposible intento,  
*Reyna.* Si alcançarle procuras.  
Las huellas mal seguras  
Permite solo al viento,  
Sin fiarlas de el fuelo:  
Que si huye el temor, el passo es buelo,  
*Infante.* Y aun el viento parece  
Que à fuga le provoca.  
*Reyna.* Quando las ramas toca  
Con ellas le estremece,  
Le apressura, y le aquexa;  
Que al viento huye, pues atras le dexa.  
Llevas atravesada,  
Hol ciervo fugitivo,  
Mas libre, y menos vivo,  
Mi aguda flecha alada:  
Junto va, no presumas  
Escapar de su acero, con sus plumas.  
Quien, si su muerte huye,  
Con figo no la lleva?  
Quien por la estancia nueva

A

Mas



Mas termino se arguye?  
 Quien ay que confidere  
 Que en si no muere mas, que donde muere?  
 El mas ligero rayo.  
 Mas presto se sujeta;  
 El mas veloz Cometa  
 Antes vee su desmayo;  
 Al fuego mas activo,  
 Lo muy vivo, le lleva a menos vivo.  
 Que huella se asegura  
 De que un soplo la borre?  
 La vida que mas corre,  
 Mas la muerte apressura:  
 Y sobrando essa herida,  
 Aunque tu pares, correrá tu vida.  
 Cansada estoy, Infanta,  
 Vee, y haz que los monteros  
 Apuesten a ligeros  
 Con su timida planta.  
 Pues quanto corre muere,  
 Que le cobren haras donde cayere.  
*Inf.* Seras obedezida  
 Con su misma presteza.  
*Rey.* Compre su rustiqueza  
 A precio de su vida  
 Lo digno (que no arguye)  
 De morir con mi flecha quien me huye.

Peyna el viento, penetra la espesura,  
 (Solo estimando lo que mas le priva)  
 Montero que en la fuerte mas esquivo,  
 Credito pone de mayor ventura.  
 Assi el desden despeña la cordura:  
 Beldad assi era Dafne fugitiva,  
 Pero alcançada la que huye altiva.  
 Tronco es grosero toda su hermosura.

Alas.

Alas tiene el amor con que se alexa;  
 Y amor, quiza no fuera, si esperára:  
 Mi libertad se avise en mi exercicio.  
 Tema que en la caricia está la quexa;  
 Que es beldad, la beldad, quanto es avara,  
 Que no ay ingratitud sin beneficio.

*Suena ruydo entre unos ramos espesos,  
 que avra en el teatro, junto a un  
 lado del Vestuario, y prosigue la  
 Reyna alborotada.*

Pero sin viento ninguno  
 Ruydo, entre las ramas, siento:  
 Si alguna fiera las mueve,  
 Menos timida que el ciervo?  
 No es cobardia el recato;  
 No es valor todo el sosiego,  
 La prevencion es victoria,  
 O es de ella principio al menos.  
*Pone una flecha de la aljaba en  
 el arco.*

Pongo en el arco una flecha;  
 Trueque la presteza el riesgo,  
 A punto con el oydo.

*Tira la flecha por entre los ramos hacia  
 donde oyó el ruydo, y dize dentro  
 el Principe JAZMIN.*

*Jaz.* Porque me matas?

*Rey.* Hay, cielos!

*Retírase la Reyna, y sale el Principe  
 JAZMIN con una mano en san-  
 grentada; vestido de Camino.*

*Jaz.* Hermosísima deidad,

De quien es el sol bosquejo,  
 De quien es embidia el día,  
 De quien son las almas templo:  
 Bellísima cazadora,  
 Animado Yman de afectos,  
 Dulce patria de cuidados,  
 Grave asfumpto de requiebros:  
 Que furor tan inhumano?  
 Que crueldad? ¿d que rezelo  
 De un animo, en que no deven  
 Caver rigores, ni miedos?  
 Te puso el arco en la mano?  
 Para un hombre, tan sujeto  
 A tu nombre? que te ha sido  
 Antes de agora, trofeo?  
 Pense yo, que esos harpones,  
 Mortales (Señora) menos  
 Que tantos, como tus ojos,  
 Fulminar pueden incendios:  
 Pense yo que los trayas  
 Al monte, solo dispuestos  
 Contra las fieras, no, y todo,  
 Contra racionales pechos.  
 De tres arcos que publicas  
 En tus ojos, y en tu cuello,  
 Basta pudieran, Señora,  
 Contra humanos, los dos dellos.  
 Amante te busco, Amante,  
 Sigó tus passos, tan hecho  
 A morir de las heridas,

A 2

Que



4 LA REYNA DE LAS FLORES,

Que dentro de el alma tengo.  
 Que de puro enamorado  
 Con mi pena satisfecho,  
 Vivo solo, porque viva  
 Con migo mi sentimiento.  
 No me duele la de agora,  
 Porque es herida, mas vengo  
 A sentir que el alma noble  
 La envidie à lo vil de el cuerpo.  
 Que aventajavas con una,  
 Si à millares las padezco?  
 Y si muerto me querias,  
 Para que dos veces muerto?  
 Mas si fue que lo ignoravas,  
 Bien te bastava el quererlo,  
 Sin agraviarme buscando  
 En mi, el morir tan gressero.  
 Imagina:  
 Rey. Basta, escucha,  
 No profigas, que me ofendo  
 De tan culpables aplausos,  
 Que todos no son respeto.  
 La estrañeza me ha tenido  
 Algo el animo suspenso,  
 Sin advertirte, mirando,  
 Y sin escucharte, oyendo.  
 [„Que tibiamente me enojol Ap<sup>te</sup>.  
 „Que falsamente me mientol  
 „Pues de quien mira y escucha  
 „Estoy provando los riesgos.]  
 Quien eres? pero aunque seas,  
 El mismo luciente Febo,  
 Cuyo piede nacar, vesa  
 Tanto mundo de luzeros:  
 Comote atreves? [„mas como Ap<sup>te</sup>.  
 „Yo me permito? que es esto?

„En mis altivezes duda?  
 „En mis libertades freno?]  
 Como à discurrir te dexas  
 Mas que con solo el silencio?  
 Quando hasta en el, la ternura  
 Fuera ofado atrevimiento?  
 A mi que soy? pero aguarda  
 Que te miro, estar perdiendo  
 Roxo humor, sin que me agradē  
 Sacrificios tan sangrientos:  
 Adonde tienes la herida?  
 Jaz. [„Estraña muger! Ap<sup>te</sup>.  
 Rey. „Hay cielos!]  
 Jaz. La mortal no se publica.  
 Rey. Lo amante todo te vedo.  
 Jaz. Si la menor me examinas,  
 En esta mano la tengo.  
 [„Temblando llevo.] Ap<sup>te</sup>.  
 Rey. Pues toma,  
 La haràs benda de este lienço.  
 Dale la REYNA un lienço, y el le re-  
 buelve à la mano herida.  
 Jaz. Benda y de amor?  
 Rey. Pagaráte (Ap<sup>te</sup>.  
 [„La q en los ojos me has puesto;  
 „No adviertas quen ciega estoy?  
 Jaz. „Su desyqualdad no entiēdo.  
 Rey. „Mi lienço le di? que hize?  
 Jaz. „Su lienço me dió, que temo?  
 Rey. „Burlado miro lo altivo,  
 „Y olvidado lo propuesto.  
 „Que piedad tan mal nacida  
 „Me aconseja mi despeño,  
 „Tan dentro de mi? que à mi  
 „Caver, no me dexa dentro?

Desde-

JORNADA PRIMERA.

„Desdenes agora? agora  
 „Me faltays? yo me sujeto  
 „Tan baxamente? y con migo  
 „Yo misma me desmerezco?  
 „No ha de ser, que ya me asisto,  
 „No ha de ser, que ya despierto:  
 „Y harè que se desvanezca  
 „Lo passado, como sueño.]  
 Cazador, hombre, ò quien eres,  
 Ya estas curado; ya nuestro  
 Socorriēdote la vida,  
 Que aū no te acojē mis riesgos:  
 Que aun no te estimā mistriunfos  
 Y para que estes mas lejos  
 De esta dicha, escucha un poco,  
 Sanaràs tambien de el seso.  
 Estos los jardines son  
 Floridos de Chipre; en estos  
 Verdes apacibles campos  
 Que aajar no se atreve el tiēpo,  
 Eterna ROSA animada  
 Nací, y divina, que tengo  
 Al sol por padre; y me ilustra  
 La altiva sangre de Venus.  
 ROSA soy, ROSA me llamo,  
 No ROSA comun, que al fuego  
 Que se publica se abraza  
 Siendo su vida un bocezo:  
 Mayos son, para con migo  
 Todos los meses, los vientos  
 Auras manfas, sin sufrirme  
 Los diziembres, ni los cierços.  
 Aqui que es mi corte; aqui  
 Donde està mi folio ameno,  
 Y donde (aun decente poco)  
 De doffel me sirve el cielo.

Aqui pues todas las flores  
 La corona compitieron,  
 Y en exercitos lo hermoso  
 Battalló por el imperio.  
 Los Claveles, los Jazmines,  
 Los Narcissos que bolvieron  
 A alma nueva; los Jacintos  
 Que el favor de el sol tuvieron.  
 Las Clicies, y todas quantas  
 Juntan coloridos pueblos,  
 Forman fragrantés cindades,  
 Y componen tantos Reynos:  
 La blancura, la beldad,  
 La purpura, me cedieron,  
 Con que nací destinada  
 A la magestad del cetro.  
 Por Reyna, en fin, me juraron  
 Todas las flores: por dueño  
 Me veneran, oya sean  
 Triacas, ò ya venenos.  
 De las Provincias que mando  
 El numero, y cuenta pierdo,  
 No me yguala el sol, monarca  
 De ettrellas, y de luzeros.  
 Mira agora comparado  
 A lo soberano de esto;  
 Si podrá medirse alguno  
 Con lo mucho que merezco.  
 Tus altivezes reprime;  
 Humilla tus devaneos,  
 Da al olvido tu cuydado,  
 Da tu ternura al silencio;  
 Da tus lagrimas al mar,  
 Da tus suspiros al viento,  
 Tu esperança al defengano,  
 Y tu pretension al miedo.

A 3

O sal-



O saldras de mi castigo,  
(En tu altivez, tus desseos,  
Tus lagrimas, tus suspiros,  
Tu esperanza, tus conceptos,  
Tu pretension, tu ternura,  
Tus cuydados, tus affectos.)  
Sin muerte para dexarlo;  
Ni vida para tenerlo.

Jaz. Que escucho? ] confuso, loco,  
Rendido (hay de mi!) postrado  
Ni oso tener mi cuydado,  
Ni se dexarle tan poco.

Con mil contrarios batallo:  
Mi amor te llega à cansar,  
Remediolo con callar,  
Y digolo mas, si callo.

Si vivo, tu offensa vee,  
Que vivo solo à quererte,  
Y si muero, està la muerte  
Diziendo tambien de que:

Y podra (ho cielos!) cansarte,  
Que muriendo de tu amor,  
No le dexe à tu rigor  
Otra vida en que vengarte.

Tu vassallo humilde soy,  
Aunque tu fangre es la mia,  
Y alguna soberania  
En vassallaje te doy.

Soy el Principe JAZMIN,  
Planta illustre, lisongera  
Flor, à alguna primavera;  
Gloria, à mas de algun jardin:

Vi tu hermosura, y mi muerte  
En tu fama, à quien se oyó  
Que à flores tales se dió  
Licencia de pretenderte.

Que estar coronada aqui  
(Ho hermosa Reyna) es empeño  
De que en tãto imperio dueño  
No lo puedas ser de ti.

Truxome, no la ambicion,  
Aunque mas te desobliga,  
(Hay triste yo!) si te digo  
Que me truxo mi aficion.

Hallète cazando aqui,  
Y por no mirar sujeto  
A embarcos del respeto,  
De esos ramos me cubrí.

Esto faltava al suceso  
De hasta agora, si offendida  
Estas de que à tanta herida  
Soy desluzido progreso.

Con tu gusto me acomodo,  
De fuerte que ya te pido  
Perdon de que me has herido,  
Y de q me has muerto y todo.

Y culpado, ò no, fabré,  
Sin memoria, sin ternura,  
Sin pretension, sin ventura,  
Sin esperanza, sin fee,

Sin gusto, sin alvedrio,  
Sin alma, sin coraçon,  
Sin voz, sin estimacion,  
Sin ser tuyo, sin ser mio,

Ser quien cuyde desde oy  
Solo, de ser mi enemigo: (go,  
Queno hede estar bien cõmi-  
Si mal en tu gracia estoy.

Vase.

Rey. El se va; cielos que es esto?  
Llevas me? y has me dexado?  
No pareces mal tratado,

Pues

Pues que te ausentas tan presto.  
Llamarele? loca estoy:  
A desconocerme llevo,  
A mi me ignoro, y me niego  
Lo que siento, y lo que soy.

Sale ANTHORA de caza.

Ant. No pensé poderte hallar,  
Y agora llevo con fusto,  
Parece que estás sin gusto?

Rey. Si podrè dissimular? A parte.

Fiel vassallo, amigo ANTHORA,  
Illustre flor, saludable  
Mas que quantas en el mundo,  
Para antidotos se saben:

Dizen me que van llegando  
De mis novios al examen  
Muchos, en quienes, ya temo,  
Dueño, ègaño, imperio, y carcel:

Que en esta necia, ignorada  
Indignidad de casarse,  
Miro publico lo humano,  
Juzgo sujeto, lo grave.

Recelo aajado, lo hermoso,  
Lo libre escucho culpable,  
Licencioso lo cassero,  
Y desvalido lo amante.

Dizenme que alli se buelven  
Los humildes arrogantes:  
Se desprecia el permitirse,  
Y se condena el negarse.

El siempre esento alvedrio,  
Alta herencia, y noble parte  
Dizen tambien que se dexa  
Solo para que le manden:

Juridicion celebrada,

Y entonces tormento grande,  
Si el tenerla se padece,  
Y ha de sobrar quando falte.  
De que lo rico y lo hermoso  
Servirle puede al diamante,  
Si lo preciado que tiene  
Nada para si le vale?

Tan lejos nace de fuyo,  
Como apetecido nace,  
Que el engaste mas luzido,  
Es prision aunque es engaste.

Nunca lo que soy naciera,  
Si me obliga à enagenarme,  
Y no he de tenerme à mi,  
Solo porque tengo partes.

Ant. Reyna hermosa de las flores,  
Illuminado celaje;  
De el sol y la primavera  
Hija, y retrato agradable,

Dexa timidas tristezas,  
Que con el temor se haze  
Caso lo que se imagina,  
Y las sombras todas grandes.

Esse horror de lo marido  
Es para empeños vulgares,  
Y aun en sus platicas, solo  
Juridicion de el donayre.

Tan altas soberanias,  
Quando à lo humano se añaden,  
Es por lo provido, y nunca  
De su decencia se salen.

La sucession en los Reyes  
Y en los Reynos, importante  
Convenencia, es tambien todo  
Lo eterno de los mortales.

Al obedecer un dueño,

Tam-



Tambien se junta el mandarle.  
 Nada es divisible, donde  
 Son una dos unidades.  
 Demas, que en el mundo nunca  
 Vivio por si solo nadie,  
 Al mandar sirve el que manda,  
 Y no es obediencia facil.  
 La dicha en si detenida,  
 Ni de si propia no sabe,  
 Que comunicar el bien,  
 Es el modo de lograrle.  
 Si se estuviera sin dueño,  
 Quien celebrara al Diamante?  
 Que el engaste que le prende  
 Es la gala que le aplaude.  
 Fuera de esto, quantas guerras  
 Tus Reynos padecen, sabes:  
 Celos da tu monarchia  
 A las otras, por mas grande.  
 Llena de enemigos vives,  
 Y despues que te juraste  
 Por Reyna, ni entre los tuyos  
 Te falta de quien guardarte;  
 Que ay pechos tan ambiciosos,  
 Que olvidan (por ensalçarse)  
 A Dios en su juramento,  
 Y en su lealtad, à su fangre:  
 Yendo en ellos la corona  
 (Señora) no à coronarles  
 La frente, sino la afrenta  
 Por la mayor que se sabe.  
 Tienes Provincias rebeldes,  
 Sin mas pretexto quedarfe  
 A un ordenado desorden,  
 Que ni las almas les salve.  
 A Reyes parientes tuyos

No les embaça, el ligarse  
 Con ellos, aunque à la fee,  
 Que professan desagraden.  
 No se atajan sus validos  
 De lo injusto, que se hazen  
 Mas necessarios con ello:  
 Y està su ruyna en tus pazes.  
 THORA planta venenosa,  
 Vive en tu corte, arrogante;  
 Con señas de mal seguro,  
 Y de sobervia infaciable.  
 No quisiera de Açucena,  
 Tu prima, y tu Dama, hablarte,  
 Deidad es, pero parienta  
 Cariñosa, y amigable  
 De los Lirios, y las Liffes,  
 Flores tus contrarias: basten  
 Tus confianças, que arriesgan  
 Mucho las seguridades.  
 Baste tu desden, Señora,  
 Y permitete à casarte:  
 Admite un Rey que nos rija,  
 Y un marido que te guarde.  
 Si flor vassalla no quieres,  
 En los cielos, en los mares,  
 Y en los vientos, ay luceros,  
 Ay cometas, ay deidades:  
 Tendras sucession; tendremos  
 En la que de ti dexares,  
 Y en el que contigo tengas,  
 Para las battallas Marte;  
 Para las sciencias Apolo,  
 Neptuno para los mares,  
 Saturno para las tierras,  
 Y Jano para las pazes.  
 Rey. Tèdrè un dueño, cuyos daños  
 Hasta

Hasta despues no se saben.  
 Ant. Serà qual tu le quisieres. (Apte.  
 Rey. [„Hay! quãto mas persuaden  
 „Un garvo à caso mirado,  
 „Una mal vertida fangre,  
 „Una traydora piedad,  
 „Y una ternura inconstante.]  
 Vanse.

Salen Açucena Dama vestida tambien de Ninfa, con arco y aljava;  
 y THORA Galan, como siguiendo la, de caza.

Tho. Huyes de mi, bellissima Açucena?  
 Açu. Huyo de ti: mas es para apartarte,  
 De la caza, y la Reyna donde agena  
 De estorvos y censuras, pueda hablarte.  
 Tho. Dafne temi que fueras.  
 Açu. Sin tu pena  
 Laurel quisiera ser, por coronarte,  
 Quando al mundo amanezcas rayo nuevo.  
 Mas no quiero ser Dafne, si eres Febo.  
 Tho. Su afecto, y su exercicio dividiendo  
 Sin agraviar lo tierno, ò lo brillante  
 (Con que los dos le estamos excediendo)  
 Tu en la luz lo seras, y yo en lo amante.  
 Dora la selva, tu, que floreciendo  
 Ves agora à tu planta, y tu semblante,  
 Pero no me corones como Apolo,  
 Si lo he de fer, en que me huyas solo.  
 Açu. Para estimarte y no mudar la fuerte  
 Que hasta aqui, en merecerlo, persevera,  
 Si te huyere, serà para tenerte;  
 Que no soleys seguir lo que os espera.  
 Tho. Para solo el recelo de perderte,  
 Que mi aficion me basta, considera,  
 Si porque puedas aguardar segura,  
 La privacion le sobra à tu hermosura.  
 Desde que el dulce imperio de las flores  
 Se compitio entre todas, te venero.  
 No es merito la dicha, los mejores  
 Son los que fuele desdenar primero.



No fue Paris el juez, que los primores  
 Que en tu beldad, Señora, confidero;  
 Ni la victoria dieran à la Diosa.  
 En fin triumphò la dicha, y Reyna Rosa.  
 Aqui la pena agora, aqui el callarla,  
 Ni el dezirla, es possible (ho! hados fieros!)  
 Con el estoque estuve al coronarla,  
 Y à jurarla, salí de los primeros.  
 Assi pensè (que error!) pensè obligarla  
 A que alla en mis Provincias (lisonjeros  
 Pudieron mas) por Rey me coronasse,  
 Y con migo Açucena te casasse.  
 Negolo todo, y dando me el castigo  
 De lo que la serví, solo me alcança  
 Ser mirado, quiza, como enemigo,  
 O al menos, con dudosa confianza.  
 Tu, que à reynar aqui, finò con migo,  
 Puesta en razon truxiste la esperanza,  
 La sufres dueño, y se imagina ella,  
 Que puede ser tu sol, siendo tu estrella.  
 Yo pues, con otros muchos, conjurado,  
 Y el favor, que me tienes, prometido,  
 Quiero el Reyno tomar, que no me ha dado;  
 Y este darte, que aqui no te ha cedido.  
 Años ha que lo tratò, efetuado.  
 Lo tengo todo, y nada se ha sabido.  
 Felicitad, Señora, de un secreto,  
 Que aun pelagra en el pecho mas discreto.  
 Aguardo la ocasion de executar lo,  
 Esta se tarda, dudo tu firmeza;  
 Matafme à celos, quiero remediarlo,  
 No me dexan tu ausencia, y tu belleza.  
 Miro al suceso, temo aventurarlo;  
 Huyo el tardar, rezelo la presteza;  
 Quiero te hablar, no venzo tu retiro,  
 Muero de dudas, y de amor suspiro.

Açn.

Açn. Thora galan, la Reyna me persigue,  
 Afecta presumida lo incasable:  
 Quiere hazer ley de la opinion que sigue;  
 Veda el mirar, impugna lo intratable;  
 No ay gusto de que no se desobligue:  
 Pienfa tu como dexará que hable,  
 Si no alcanço (offendida de este modo)  
 Que un penoso callar lo diga todo.  
 Nunca te faltaré; pero te advierto  
 Que estes de tu secreto cuydadofo,  
 Porque si no te juzgo descubierto  
 Te hallo en todos ellos sospechofo.  
 THORA, veneno tienes encubierto,  
 Para tales empresas virtuoso,  
 O estar no te dexes olvidado,  
 O ten te en tu planta recatado.

Tho. Esse temor que en ti se me confirma,  
 Escribir à la Reyna me propone,  
 (Bella Açucena) en un papel sin firma,  
 Que alguno à darla muerte se dispone:  
 Si en su quarto le arrojas, y se afirma  
 Esta sospecha, estotra se compone,  
 Pues con otro rezelo desvelada,  
 Donde no ay daño, acudirá burlada.

Açn. Y aquel que su pondras en esse engaño,  
 No havra de padecer?

Tho. Pues tu prefieres  
 El ageno peligro à nuestro daño?  
 Que lograràs si tan piadosa eres?

Açn. Y quien será?

Tho. Eso, agora, aun yo lo estraño;  
 El primero, con quien celos me dieres.

Açn. Faltaràte sujeto.

Tho. Quiera el cielo.

Açn. Cavallos hoygo.

Tho. Pues al mio apelo.



*Vase, y queda sola AÇVCENA. Sale D. JUNQVILLO de camino, vestido graciosamente, y hablando hazia dentro.*

**D. Jun.** Ata esse cavallo, y calla.  
O atate tambien à ti:  
Que he vutto una flor alli,  
Y no quifiera pisalla.  
Atate, que me han culpado  
El dexarte entremeter:  
Aunque un criado ha de ser,  
Ni atado, ni defatado.

**Açu.,** Rara pieça! quien fera? **Apt.**

**D. Jun.** Ya Señora, que os dignais  
De mirar, y que mirais:  
Las flores de por aca:  
Sabed que soy una flor,  
(Una flor macho) que espera  
Ser que quiera, ò que no quiera:  
De la Reyna pretenzor.  
Vengo, pienso que de el norte,  
Que yo no se donde cay;  
O mi cavallo me tray,  
Por traer flor à la corte:  
Donde sin flor no se vive,  
Y quiero faber de vos.  
Que flor sois, que flor por Dios?  
Que flor, pues no se os prohíbe?  
Sois la Reyna de las flores?

**Açu.** Importa que se lo diga?

**D. Jun.** Sino sois la Reyna, amiga,  
No os puedo dezir amores:  
Que no quiero darla celos.

**Açu.** Y el que flor es?

**D. Jun.** Don JUNQVILLO.  
Mire si tardè en dezillo;

Soy una flor de los cielos.  
Soy flor llena de primores:  
Es mi aveja el dios Cupido,  
Y los dones he metido  
En el mundo de las flores.  
En olor no ha de excederme  
La flor de mas hermosura.  
Si lo duda (por ventura)  
Vueza merced, llegue à olerme:  
Mas de quienes me de seña?

**Açu.** Lindo humor, y lindo espacio!

Soy una flor de Palacio.

**D. Jun.** Pues como saliò sin dueña?

**Açu.** Al monte?

**D. Jun.** Miren que falta:  
Quien (aun que de ello se alabe)  
Mejor que una dueña sabe  
A donde la liebre falta?  
Pero ya mi pretenzion  
Devedespachar, affombre  
Mis orejas con su nombre.

**Açu.** Soy AÇVCENA.

**D. Jun.** Y sin don?

Porque diga un don no toma?  
Pues no es dificil tomallo?  
Don tiene hasta mi cavallo,  
Sin dispensacion de Roma.  
Conozco la por la fama,  
Se que la Reyna la estima;  
Y aun me dizè que es su prima:  
No se si mondonga, ò Dama?

**Açu.** Yo se que à risa provocas.

**D. Jun.** Pero si no hay entredicho  
Las Açucenas, me han dicho  
Que son Señoras de tocas.

**Açu.** No le huviera yo escuchado.

Que essa es parte muy severa.  
**D. Jun.** Si quiere ser mi tercera,  
 Non le sera mal premiado:  
 Que traygo famosos sacos,  
 Como à la corte, y de espacio.  
**Agu.** Nunca faltan en Palacio  
 Locos, simples, y vellacos.  
*Dizen de à dentro dos ò tres vozes  
 diferentes:*  
**Dentro:** Suelto va.

*Otro.* Ataja.  
*Otro.* Desvia.  
*Otro.* Tomale presto la buelta.  
**D. Jun.** Si es la Reyna que se fuelta  
 Para alguna monteria?  
**Dentro.** Que furioso y desvocado!  
 Dificil será et parallo.  
**D. Jun.** Voy à ver, si mi cavallo,  
 O mi moço se ha soltado.

*Vase.*

*Queda sola AÇVCENA, y dize mirando à dentro asustada.*

Açm. Rota la rienda ya, si no vencida,  
Sordo à las mudas ordenes de el freno,  
Por sendas ignoradas,  
De el dueño huye, que en la silla lleva:  
Un cavallo offendido,  
U de verse oprimido,  
U de escuchar lospicos de la espuela,  
Y en vez de correr buela,  
Llevando al parecer por solo empeño,  
Librarle todo, y sacudir el dueño.  
No el joben le fujeta aventurado,  
Ni desafirse de el gobierno puede,  
Mostrando ya los dos con su exercicio,  
Que es la desobediencia precipicio.  
Y el presumir mandalla  
Arriesgada batalla.  
Ho! mancebo, galan sin duda alguna  
Que en ti se vee, y lo muestra tu fortuna:  
Nadie le alcança, todos le han perdido,  
O todos le han dexado:  
Mas quando es muy seguido un desdichado,  
Hazia aqui se encamina,  
Noble piedad me inclina,



Si à impossibles me empeña:  
El bruto va de el monte por la greña,  
Quien pudiera escaparle!  
Ya procura arrojarle:  
Saltos da, que temor! toda soy yelo:  
Que tropezò parece!

*Dize CLAVEL dentro.*

*Clav.* Santo cielo!

*Açu.* Cayò, y el bruto escapa,  
Que aun vengado, su enojo, no se aplaca;  
Ho! nunca ya la filla y el adorno,  
Que no te fue soborno,  
Mas à ninguno enseñes,  
Alla vayas, à donde te despenes.

*Sale el Principe CLAVEL de camino, como que ha caydo, saca una mano herida, una flecha sangrienta en la otra, y en el brazo atada por gala una banda verde.*

*Clav.* De los hombros de el viento,  
(Que este ya no es cavallo, es elemento,)   
Llego à la tierra, para que me ayude,  
Y qual el de su pecho me sacude,  
Sin duda con offensa mas logra la.

*Açu.* Triste joben, la mano ensangrentada  
Viene; mas bien librado,  
Pues de el riesgo la vida se ha escapado.

Que es esto noble mançebo?	Y si lo estàs? como el bosque,
Que bié muestran q eres noble	(Quando pudiera en piedades)
Tu talle, y tu suerte, pues	Tanta sangre paga en flores?
Ella, ò el, no te focorren?	Que flecha sangrienta es esta?
Quien eres? à donde vas?	Y si ha sido fuyo el golpe,
De donde vienes? que nombre	Como à tu gala se atreven,
Darè al monte? que por ti	Mas que amorosos harpones?
No se ha salido de monte?	Sientes mucho la cayda?
Parece que estàs herido?	Llega, que temes? responde,
	Ten

Ten animo, que yo se  
Que tienes dos coraçones.

*Clav.* Dos Señora? como puedes  
Imaginar tal de un hombre?  
Si aun no habras dexado uno  
En los muchos de effos robres?  
Y quando los escapasse

De tus hermosas prisiones;  
Quien escucharà con alma  
Tus dulces piadosas voces?

Como podrè responderte,  
Si à tanto de tus favores.  
De todo lo que no digo,  
Diran menos las razones?

Como llegar à dos ojos  
Que otros tantos cifran soles?  
Sin miedo de que con migo  
Cuenta el ayre dos Faètones?

Esta si fuera cayda,  
Sensible, Señora, donde,  
Como alla estuvo en el bruto,  
En mi estuviera lo torpe.

He trocado el sentimiento.  
De agora, con el de entonces,  
Que enfermando de los grâdes,  
Se sana de los menores.

Que es esto, me has preguntado,  
Y esto, que en ti se conoce,  
Es mill envidias de el dia:  
Los rayos de el sol perdonen.

Quien soy, y de donde vengo,  
Tu misma te lo responde:  
O pues me tienes sin mi,  
Permiteme que me ignore:

Que de todas las preguntas  
Que te deven mis passiones

Se, à donde vengo no mas;  
Que es donde matan de amores.

Esta flecha es la que yrio  
Esta mano, de que corre  
Esta sangre, y mill de agora,  
Las que el coraçon me rompen.

Mas para fatiszazerte  
A tus dudas, mas conforme,  
Sin que al oyrme esta herida  
Te divierta, ò te alborote:

La atarè con esta banda  
(Aunque de ella desfadorne  
El brazo) y con tu obediencia  
Todas mis admiraciones.

*Desatafe del brazo la banda verde, va-  
se aatar la mano con ella, y AÇVCENA  
se la toma, y le ata un lienço à la mano  
ella misma al tiempo que los versos dan.*

*Açu.* Mejor el lienço se aplica  
A las heridas, que cobres  
Quifiera con este mio  
Salud nueva, fuerças dobles.

Y por que de esta piedad  
No el enpeno te congoje,  
Pierde el tafetan, y en pago  
Me dexa, que te le tome.

*Clav.* Es quitarme la esperança?  
*Açu.* Antes dartelas mayores.

*Atase AÇVCENA la banda al brazo,  
como la traya CLAVEL.*

*Clav.* Si amor me presta su benda,  
Salirse de ciego escoje.

*Açu.* Ver quiere como te asiste



Al daño que te socorre.

*Clav.* Ya en virtud de tales manos  
Lisonjean los dolores.

*Açu.* Ver quiero tambien la flecha.

*Da CLAVEL la flecha à AÇVCENA,*  
*que la mira con atencion.*

*Cla.* Hartas tienes que te sobren,  
Y à muchas me truecas una.  
Parece que la conoces?

*Açu.* Tray la señal de su dueño,  
Y es (porque tu dicha logres)  
De la Rosa de estos campos,  
De la Reyna de las flores.  
„Que mal proverbio! ay de mi.

*Dize à parte este ultimo verso, rom-  
piendo la flecha.*

*Cla.* Que has hecho? porq̃ la rōpes?

*Açu.* Porque te offendio no mas,  
[„Y porque no se la tornes, *Ap<sup>te</sup>.*  
„Que fera de amor despues.

*Cla.* „Por buen proverbio lo acoje  
„Mi venida, aunque en su flecha  
„Entro viendo sus rigores.

„Parece que lo ha sentido:  
„Pesame de que la enoje,  
„Y la paguen mis sucessos,  
„Tan mal mis obligaciones.

„Pero si lo son, sus celos,  
„Y mis empeños perdonen  
„Que vengo ya destinado  
„A mas altas pretensiones.

*Açu.* Ya q̃ estás curado [„hay triste]  
Razon fera que me informes  
De ti, y de como la Reyna

Te ha tratado tan mal?

*Clav.* Oye.

El Principe CLAVEL soy,  
Que desde el sur, hasta el norte  
Por Potendado de el mayo,  
Me celebran mis blasones.

Supe que la Reyna trata  
De permitirse à un consorte,  
Que assegure su corona,  
Con felices sucessores:

Y juzgando:

*Açu.* Claro estava;  
[„Hay, covardes presunciones! *Ap.*  
„Quãdo salis menos ciertas?]  
Vendras à que te coronen

Sus bodas [„nunca lo veas?]  
Passa adelante, y no estorves  
Tu sucesso con tus ya  
Colegadas digressiones.

*Clav.* Llegue pues, supe que aqui  
Fatigando estava el monte  
La Reyna, ò que le ilustrava  
Como diosa de los bosques:

*Açu.* Basta dezir que cazava;  
A ella le diràs amores;

*Clav.* Esto es hablar con respeto.

*Aç.* [Y aũ perderle à mis passiones]

*Cla.* Supe en fin q̃ un ciervo herido  
Seguian sus cazadores,  
Que atravesada una flecha,  
Alas le prestò veloces.

Mandè passar adelante  
Mi gente, entreme por donde  
Ellos yvan, ya que hallava  
Antes que el lugar la corte:  
Ayudar quise à cobrarle

La

La caza: de los talones  
Di à esse furioso cavallo,  
Desprecio del ayre entonces.  
Pajaro es ya que le vence,  
Vajel es ya que le rompe,  
Y las crespas, cola, y crin,  
Plumas, velas, y pendones:  
Yo le apressuro, el se enciende,  
El torto caello desfoje,  
La breve testa sacude,  
La hendida cadera esconde:  
La abierta nariz no basta  
A que su enojo desfogue,  
Ni el pico agudo, que inunda  
De incendios, y de furoros;  
El ancho pecho salpica  
De centellas y de açogue;  
La rienda puesta en olvido,  
La gala buelta en desorden:  
De todos se pierde el ciervo,  
Quando al parecer dispone,  
Parar en la muerte, alla  
Dõde ninguno le cobre.  
Todos me pierden à mi.  
Desvocado el bruto, corre;  
Dõde el ciervo ha muerto caygo:  
La mano le pongo, donde  
La flecha està atravesada,  
Y ella la mano me rompe.

Arrancola con estotra,  
Por que muerto no se goze.  
De que le dexè las armas,  
Y en algo me desfenoje.  
Mudo la fuerte en tus ojos,  
Tu lastimada, me acojes:  
Y en tu caricia piadosa  
Se alverga, un dichoso joven;  
Quando la selva me envidia,  
La aurora, el cielo, sus dioses,  
Adornado de agassajos,  
Coronado de favores,  
Que si humilde no merezco,  
Ya te reconozco noble.  
*Açu.* Mas que todo junto ingrato,  
Tendras à Rosa por Norte,  
Lograr presumiendo altivo,  
Su beldad, y un Reyno en dote.  
*Clav.* Angelica de esta selva.  
*Açu.* Medoro de este Orizonte,  
Nunca yo te viera serlo.  
*Cl.* Tèdrè impresa, como en brõze  
La deuda de este sucesso.  
*Açu.* Si à su fee no correspondes,  
Serè cifra, serè olvido  
De las locuras de el Conde.

*Vanse cada uno por su parte.*

Fin de la Jornada Primera.

C


L A




# LA REYNA DE LAS FLORES.

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen THORA y AÇUCENA con la banda verde, atada al brazo como antes.*

*Tho.*  **UIEN** no se queja  
ofendido!

*Açu.*  **Quien es** cuerdo; y  
quien padece,

Mostrando que desmerece

Lo que siente agradescido

Es culpa de presumido

No hallarse jamas premiado:

Delito de enamorado,

Estar mal con el dolor.

Y es agravio de el favor,

Lograrle desconfiado.

*Tho.* El temor es aficion,

Y el sentirla, como ves,

Contra mi merito es,

No contra tu estimacion:

En quieta satisfacion

Tibia està la voluntad:

La altiva seguridad

Es descuydo, y serà olvido;

Que aun el favor conseguido,

No ha de parecer verdad.

Miro (de pensarlo muerdo)

Que buelves à este orizonte,

Con essa banda de el monte,

Donde hablaste un forastero;

„Callar lo del liço quiero, *Apt.*

„Que yo le harè mas herida.]

Prenda tan favorecida,

Que ha de hazer en el amor?

De el que à solo su temor,

Dexar presume su vida?

Traygo me contra el poder

De la Reyna embarcado,

Ocuparme tu el cuydado,

Que en su offensa he menester,

Quitarla el Reyno, es querer,

Passarte à tu corona,

Si me das celos, perdona,

Que ni los puedo callar,

Ni à dos ansas puede estar,

Quien no es mas q una persona.

Hoy escrivi aquel papel

Sin firma, por desvellalla,

Deziendola, que à matalla,

Se anima un vassallo infiel.

*Vin.*

## JORNADA SEGUNDA.

Vine à Palacio con el,  
No pensè poderte hallar,  
Fingì un negocio en que hablar  
Con ella, en su quarto entrè,  
Donde el papel arrojè,  
Porque le puedan topar.

*A* daños tales sujeto,

Como no me harà temor,

La mudança de tu amor,

Y el riesgo de mi secreto?

Tu sola, de tanto aprieto,

Puedes ser medio oportuno;

Yo, en dos males, de ninguno

Puedo ser alivio (hay Dios!)

Que por acudir à dos,

No basto à tenerme en uno.

*Açu.* Thora, de puro galan

Tu gala ofendes, y en ti

Mill agravios para mi

Fundando los tuyos van:

No faltarme un tafetan,

Quando doy una cayda

Dexas que la fee te impida,

Que me deviste primero;

Y de hablarme un forastero

Me juzgas agradescida.

Hazeis nos à todas ya

(Con desconfianza ciega)

Tan faciles al que llega,

Como falsas al que està.

Mira si agravio serà

De una altivez, la indecencia

Que publica tu imprudencia,

Quando à tu seguridad

Ya que no mi voluntad

Bastava mi convenencia.

Tu papel veras logrado,

Que en Palacio sièpre ha avido,

Quien por ser entremetido

Cayga en riesgos de pessado.

Tu secreto assegurado

Està en mi, como tu amor:

No te devas tu dolor,

Que (contra tanta verdad)

Si es el temor voluntad,

No ha de hazer caso el temor.

[„Su quietud quiero buscar *Apt.*

„Para que de su aficion,

„Vida à su conspiracion,

„Y à mi voluntad lugar.

*Tho.* „Seguro me he de mostrar,

„Para que ayude mi intento,

„Que si logro, el pensamiento

„De ser Rey, atar podrè

„A mi esperança, su fee,

„Por segundo vencimiento.]

*Açu.* Esto sentado imagina

Que tu Real pretension

Pierde ya de la ocasion,

Quanto no la determina;

Hoy à tu favor se inclina;

No esperes mas à mañana,

Ni esta Rosa Castellana

Nos tenga en su imperio verde,

Que la ocasion que se pierde

Dificilmente se gana.

En la eleccion de sus bodas,

El Reyno està descuydado,

Sus Principes han trocado

En galas sus armas todas:

Si hoy al tiempo te acomodas,

Nada havra que no te importe.



Divertida ves fu corte  
Y sus révelles, con guerras,  
Congojando estàn sus tierras  
En el poniente y el norte.  
Las lissès, parientas mias,  
Se la han roto; y ya con saña  
Van poblando la campaña,  
De tropas y demasias.  
Los apressurados dias  
Tres años dexan atras,  
Despues q en la empreffa estas.  
Sospechas andan de tí;  
Y si te prenden aqui,  
Vida y vengança les das.  
Ya no hay que esperar; dispon  
Tu jornada; ve à tu tierra;  
Mueve la patria, y la guerra  
Acredite tu razon:  
No el secreto; y la ocasion,  
Sirvan para aventurarte.  
Yo con avisos que darte  
Desde aqui te asistire;  
Y à Cupido alistarè  
En las banderas de Marte.  
*Tho.* Seràs firme?  
*Acu.* Y siempre.  
*Tho.* Pues,  
Yrè à exponer mi persona  
A morir ò à una corona  
Que arrojar luego à tus pies.  
*Acu.* Tu bastas para interes  
De mi amor; que bièle engaño!  
*Tho.* „Bien se assegura mi daño,  
Parto en fin.  
*Acu.* Guíete amor.  
*Tho.* Es ciego.

*Acu.* Mas dà valor.  
*Tho.* Vencerè pues;  
*Acu.* No lo estraño.  
*Aparte Thora.*  
*Aparte AÇUCENA; y salen por otra*  
*puerta la Reyna, la Infante, D. JVN-*  
*QVILLO, y acompañamiento.*  
*Jun.* Plaça à la Reyna.  
*Rey.* El humor  
No es malo.  
*Jun.* Tengo salud;  
Pero con cierta inquietud  
Hazia el pulso de el amor.  
*Rey.* Sois muy tierno?  
*Jun.* Mucha cosa,  
Que aun sin amorosos grillos  
Son muy tiernos los junquillos;  
Y à qui no es blanda la Rosa.  
*Inf.* Sois zeloso?  
*Jun.* Criminal,  
Celos tengo; sin passallos,  
No se pedillos, se dallos  
Que es parte màs liberal.  
*Rey.* Sois muy lindo.  
*Jun.* Lindo ò no;  
De esta manera naci;  
Sino lo foy, para mí  
Basta que lo piense yo.  
Assi mis remores domo:  
Y no poco lo assegura,  
Que para mas hermosura  
Tengo mi poco de romo.  
*Rey.* Ya de aficionarme trato.  
*Jun.* Por mostraros mi desseo,  
Sustentar pienso un torneo:  
Pero sin hazer le plato.

Reyna.

*Rey.* Esta es miseria.  
*Jun.* Este es dolo  
Malicioso à toda ley,  
Que como aspiro à ser Rey,  
Mè precidè de comer solo.  
*A parte la Reyna, y la Infante.*  
*Rey.* [A Açucena he vitto alli.  
*Inf.* Sièpre acecha, y sièpre escucha  
*Rey.* Su desconfiança es mucha.  
*Inf.* Su altivez; Señora, di.  
*Rey.* Siempre con misterios anda,  
Y hartos parece que tiene  
El cuydado con que viene  
De al iño, de braço, y banda:]  
*Açucena.*  
*Acu.* Reyna mia.  
*Jun.* Hol que venga en hora buena  
La dignissima Açucena,  
A tu hermosa compañía.  
*Rey.* Conoceisla?  
*Jun.* Alla de hablalla  
Tuve en el monte ocasion;  
Si logro mi pretension,  
Doy palabra de casalla.  
*Acu.* Mas que premio serà pena.  
*Jun.* Que biè dicho, y biè frunzido!  
Como de el monte ha venido?  
He? la Señora Açucena?  
*Rey.* De venir vendra offendida,  
„Quiero de su falsedad,  
„Mintiendo facar verdad.]  
Que alla estava entretenida.  
*Acu.* Lo que presumes ignoro.  
*Rey.* Aun que eres prenda tan alta,  
En las selvas nunca falta.

Un Orlando, ò un Medoro.  
*Aç.* „Si sabe lo que ha passado?  
*Rey.* De todo estoy informada,  
Y con razon, estimada  
La banda, de tu cuydado.  
*Acu.* [Todo lo sabe hay amor,  
„En gran confusion me hallo,  
„Disculpallo, y no negallo,  
„Serà el remedio mejor.]  
*Rey.* Cuesta te muchos desvelos?  
*Acu.* Tu sospecha, y tu semblante.  
*La Reyna à D. JVNQVILLO.*  
*Rey.* Entretened à la Infante.  
*Jun.* No quisiere daros celos.  
*Rey.* Lograd vos qualquiera èpleo,  
Que yo vivo assegurada.  
*D. JVNQVILLO se aparta con la*  
*Infanta à un lado.*  
*Jun.* Sino es Reyna coronada,  
No me llevará un desseo.  
*Rey.* Traes, Açucena, de el monte  
Esta banda, y tan adrede,  
Que en todo Palacio causa  
Indigna sospecha el verte.  
De su color la esperança,  
Aun mas que las que posees,  
Muestra las que das, y el dallas  
Hasta las que quedan pierde.  
Porque para que se estimen,  
Es menester que no lleguen;  
Y à olvidado se dispone,  
Quanto dexa poseerfe.  
Fuera de que la hermosura,  
Que se ha de lograr decente,

C 3

Sirve



Sirve al amor con caufalle,  
 Pero no con padecelle.  
 De mas, de que la esperança  
 Es un groffero accidente,  
 De un humano amor q̄ incluye  
 Indignas plebeyas leyes.  
 Eres mi prima, y no quiero  
 Que tus aplausos te cieguen  
 Tanto, que de celebrada  
 En offendida te trueques.  
 Sin escarmientos te avisa,  
 Que es tardè quãdo previenen,  
 Y dexan de que se cure,  
 Al que con ellos se advierte.  
*Acu.* Mucho de mi desconfias,  
 Mucho, Señora, te offendes,  
 Pues soy tu prima, y por mi  
 Con tigo misma no buelves.  
 De tan vulgares temores  
 Bien fera que me reserves,  
 Sin darles en mi respeto  
 El imperio que no tienen.  
 Bien puedo yo fer con tigo,  
 Excepcion de otras mujeres,  
 Para que no te acredites  
 Los riesgos en que me temes.  
 De una flecha tuya herido  
 Hallè à caso un pretendiente,  
 De los que para tus bodas  
 Van llegando à proponerse.  
 Sangrienta le vi una mano,  
 Y diò me piedad al verle,  
 Que de tu harpon, mal tratado,  
 Mas que en alma estuviesse.  
 Díle un lienço, y obligado  
 Con mill ternuras corteses,

(No amantes, que destinadas  
 Para ti fueran alevés)  
 De mi lienço, y mi piedad  
 Esta banda me diò en trueque,  
 Que pues el dueño es tan tuyo,  
 Ella lo ferà, si quieres. (*Ape.*)  
*Rey.* [Que es esto q̄ escucho, cielos?  
 „Que tanto à tur barme viene?  
 „Porque à mis curiosidades  
 „Castigos dais tan crueles?  
 „Hombre de mi harpon herido,  
 „Que mereciò secorrerse  
 „De mi lienço y mi piedad,  
 „Quanto la estimò desmiente?  
 „Otro lienço busca en otra,  
 „A quien no pienso que deve  
 „Tanta lastima? y à quien  
 „Mas que à mi se le agradezca?  
 „Banda por satisfacion?  
 „Ternuras? y como alevés!  
 „Pues no duraron verdades,  
 „Solo un instante de ausente,  
 „Haviendo me visto à mi?  
 „Y viniendo à pretenderme?  
 „De un golpe una misma cura,  
 „A dos tan apprieçsa debes?  
 „Otro lienço? y de otra mano?  
 „Quando la tuya no puede  
 „Dexar lugar al que llega,  
 „Sin que el q̄ estava desprecie?  
 „Tan presto de su hermosura  
 „Viste ya lo que me excede,  
 „Que mi altivez mal tratada  
 „Hazes que te lo confiesse?  
 „Fuego de Dios en los hombres,  
 „Que con tanto afecto mientè,

Y so-

„Y folicitando en muchas,  
 „En ninguna parte quieren ]  
 Gran piedad! lienço le diste?  
*Acu.* Una herida à quiè no mueve?  
 Verter sangre à quien no aflige?  
*Rey.* Que tanto te compadesces?  
 En fin llego herido à hablarte?  
 Y fin lienço que ponerse?  
*Acu.* Lienço tendria.  
*Rey.* Si, y quiso  
 Mas que lograrle deverle.  
 [Hay hóbres! q̄ por mudaros, *Ape.*  
 „Aunlo mismo que os conviene  
 „Olvidais! pudiendo fer  
 „Ya que no finos corteses!  
 „Quanto de el caso imagino,  
 „Tanto mas mi agravio cresce;  
 „Mas que podrè minorarle,  
 „Con circunstancias tan leves?  
 „Sin duda que se quitò  
 „Mi lienço, porque le viesse  
 „Sin el, ò que ella recata  
 „El darle, viendo tenerle.  
 „Ello es cierto que el herido  
 „De mi flecha fue el que sièpre  
 „Son todos, que no cupieron  
 „Dos à un tiepo en una fuerte.  
 „Ello es cierto, que la diò  
 „La banda, y que con tenerme  
 „Primero la obligacion,  
 „Guardò lo correspondiente.  
 „Disfimilar es forçoso. ]  
 Pensando estoy, que procedes  
 Con descuydo, ya que no  
 Con la culpa que parece.  
 Dar tu lienço, fue piedad

Sobrada, que ha de temerse  
 Que en su favor, quien recibe,  
 Y contra ti lo interprete.  
 Y mas si agora lo explicas,  
 Mostrando favorecerle  
 La banda, que no devieras  
 Ni recevir, ni ponerte.  
 Y assi para remediarlo  
 Elijo (pues tu la ofresces)  
 Que yo por tuya la trayga,  
 Y tu por fuya la dexes.  
 Atame la, al mismo braço  
 Que tu, *Açucena*, la tienes.  
*Quitandose Açucena la banda, y*  
*luego atandose la a la Reyna.*  
*Acu.* No havrà negociado poco,  
 Si tal dueño la posee,  
 Servirale de esperança.  
*Rey.* Yo harè como no lo piense,  
 [„Y aun q̄ este para los tres *Ape.*  
 „Trocado en açul lo verde.  
*Acu.* „Cielo, que desprecios tales  
 „Sufra yo! que assi se muestre  
 „Zelosa! y de recatada,  
 „Tantos engaños afeçte!  
 Raviando de enojo estoy.  
*Hazia la Reyna, la Infante, y D.*  
*JVNQVILLO.*  
*Inf.* Pièso que à tu audiència vienen  
 Ya los Principes.  
*Jvn.* Pues yo  
 Antes, Señora, que lleguen;  
 Por mi decència quisiera  
 Retirarme.

Rey-



Rey. En que os la pueden  
Los Principes, deslucir?  
Jun. Aunque son algo parientes,  
Esto de las cortesias  
Embaracado me tiene  
El tratarlos, que no quiero  
Que rostro à rostro me niegué.  
La excelencia que me toca,  
Aey. Siendo vos tan excelente,  
Nadie havrà que os la reufe.  
Jun. No arriesgarlo me parece.  
Vuestra magestad, Señora,  
Sufra esta ausècia [no puede Ape.  
„Disimular el dolor,  
„Es mucho lo que me quiere.]  
Presto à veros bolveré.  
Vuestra Magestad ordene,  
Que ninguno me acompañe,  
Porque si alguno se mueve,  
No pienso pasar de aqui:  
Vuestras Altezas se queden:  
*Haziendo cortesias, sin que nadie  
se las haga.*  
Entre nosotros llaneza.  
„Que afables y que corteses!  
*Vase, y sale el Principe JAZMIN por  
otro lado.*  
Ja. „De aquel desdè rigoroso Ape.  
„De aquel enojo impaciente,  
„Otra vez buelvo al examen,  
„Para morir de mas vezes.  
Rey. „Aquel Jazmin mi enemigo,  
„Aquella planta insolente,  
„Aquella fingida flor,  
„A matarme otra vez buelvo.

Acu. „Galan es; pero, Clavel,  
„Que lo es mas, como los bienes  
„Mas se tarda, ò por quitarme,  
„Que de celos muera al verle.  
Rey. „Ya en la banda ha reparado.  
Jaz. „Aquella banda que tiene,  
„Poco ha, la vi en Açucena.  
Inf. „Puestos estan frente à frète  
„Los tres campos de Cupido,  
„Darfe la batalla pueden,  
Jaz. „Yo llego.  
Rey. „Temblando aguardo.  
Jaz. „Quien no duda?  
Rey. „Quien no teme?  
*Llega Jazmin à la Reyna.*  
Jaz. Si de tu enojo el rigor,  
Que le depongas merece.  
Rey. „Que es esto? como su banda?  
„No le turba, ò le detiene?  
„Ni à que hable en ella le obliga?  
„Hasta sus acciones mienten:]  
Antes que adelante passés,  
Quiero, Jazmin, responderte  
Con una pregunta à todo,  
Quanto tu dezirme puedes.  
Conoces aquesta banda?  
Jaz. Desde lejos me parece,  
Que la he visto en otro braço.  
Rey. Y aun no duda: ¿inocètel Ape.  
No esta aqui una Dama, à quien  
La piedad, y el lienço debes?  
Con que te curò una herida?  
Que ya pienso que no sientes?  
Jaz. Aqui està, y el sentimiento  
Ya olvidado; que à no ferme  
Mas lisonja desde entonces

Pu-

Pudiera el lienço ofèderse. (Ape.  
Rey. „Que bien lo va equivocando!  
„Mas yo le harè que confiese.  
Jaz. „Si algun rigor me dispone?  
„Si alguna piedad la vence?  
Rey. Y el lienço que antes tenias,  
Quando effotro te diò?  
Jaz. Esse  
Como mio, y junto al otro,  
Poca memoria merece. (Ape.  
Rey. „Cielos esta vez mas claro  
„Que yo quisiera se atreve  
„A responder: pronunziando  
„Todo el desprecio que puede:  
„Suyo llama al mio, y por que  
„Le hize fuyo, desmerece.  
(„Hay con que de razon!) todo  
„Quanto aun effotro no pierde.]  
En fin, que ya como tuyo  
Le olvidaste?  
Jaz. Pues no deve?  
Siendo el otro de tal dueño,  
Olvidarse, y deponerse? (Ape.  
Re. „Que escucho desprecios tales?  
„(Sin duda de mis desdenes)  
„Se venga, sin duda; hay triste!  
„Pero muy grosseramente,]  
Como el otro le pagaste  
A la Dama, y le agradeces  
Agora con tanto afecto,  
Como qui en la vee presente,  
X de su beldad se anima,  
Nada havrà que no desprecies?  
Jaz. Side esso dudas, Señora,  
Mi cono cimiento ofendes,  
Dila por un lienço una alma

Y su belleza que excede  
Hasta los rayos de el sol,  
Ya luzes con ella breves;  
Miro avogando por si;  
Juzga si es biè que me empeñe.  
Rey. „Por Açucena lo dize (Ape.  
„No hay còsuelo que me aliète,  
„Sino que ella no lo escuche.  
„Socorro cielos, valedme  
„Que ya no puedo con migo.  
Jaz. „Agradezida parece,  
„Que en mis cuydados repara,  
„Que à mis ternuras atiende  
„Haz amor algun milagro.

*Llega AÇUCENA à la REYNA, y  
buelvesse luego à retirar.*

Aca. El Principe Clavel viene.  
Rey. „Que apriessa llegò à dezirlo!  
„Que socorrida! y que alegre!  
„Por estorbarme el hablarle:  
„Y sale con quanto quiere.  
Acu. „Gracias à Dios que llegaste.

*Apartase JAZMIN à un lado.*

Jaz. „Que à tal ocasion veniesse?  
Aç. „Quede que vègas me alegre,  
„Aun q mas celos me cuestes.

*Sale el Principe CLAVEL, mirando  
à la REYNA, sin yr hazia ella  
hasta despues.*

Cl. „Mas es que su fama hermosa,  
„Ella sola se encareze:  
„Que en cielo ni en el prado,  
„No ay beldad que la bosqueje.

D

Ho!



„Hol Rosa estrella del Mayo!  
 „Con justa razon posees  
 „El imperio de las flores,  
 „Que gozes eternamente!  
 „Acucena me perdóne,  
 „Alli está, paciencia, y pruebe,  
 „Que lo obligado no es parte  
 „Que aficiona, ni detiene.  
 „Atada mi banda al brazo  
 „Miro de la Reyna; ò quiere  
 „Burlarse, de que viniendo  
 „A su pretension la diese,  
 „O alentarme, y corregirme;  
 „O, si à caso no previene  
 „Que es mia, por de Acucena.  
 „Haverfela puestto puede;  
 „De ella hablar, y de mi herida  
 Rey. „Galan es; Hay! si pudieffe  
 „O despícarne, ò vengarme:  
 „Mas bien será que lo intente,  
 „Y que lo execute, y todo,  
 „Si el alma no me es rebelde.  
 Jaz. „Bien basta para cuydado  
 „Este nuevo pretendiente.  
 Rey. „Hoy cattigare un grollero.  
 Acu. „Todo es fustos.  
 Jaz. „Todo es muerte.]

Llega CLAVEL à la Reyna.

Cl. „Quié por Reyna y por Señora  
 Te ha reverenciado, siempre  
 Hoy por sagrada deidad,  
 Aras y culto te ofrece.  
 A tu divina hermosura,  
 El que ya en prisiones viene  
 De tu amor, en tus altares,

Ser sacrificio, pretende;  
 Cazando te hallé en el monte,  
 Y aun que supe, estado ausente,  
 Quánto el amor, con tus flechas,  
 Tu imperio florido estiendo:  
 Alli supe tan bien, quanto  
 Con tu mano misma vences  
 Pues, con las que fieras matas,  
 Tan bien à los hombres hieres.  
 No à tus harpones alli,  
 Pude juzgar por crueles,  
 Que à un muerto de los de átes  
 Poco, los de entonces, hieren.  
 Pero de la mano herida  
 Con el que tu aljava pierde  
 Tuve envidia, por que el alma  
 Quisiera yo, que lo fuese.  
 Rey. Principe, que bien venido  
 Seas à estos campos verdes,  
 Y te goze muchos años  
 La belleza de sus meses,  
 „La herida de Jazmin sabe. Apte.  
 Galan y discreto eres.  
 Con la envidia y con la gala  
 Me has obligado dos vezes.  
 Pero herida tan acaño  
 Poco que envidiar te adquiere,  
 Que ni la eleccion la hizo,  
 Ni la mano la merece.

Flechada para una fiera  
 Le fue el golpe indiferente,  
 Que aun lo cruel del cuydado  
 No quiero que alli se emplee.  
 Cl. „Añ que acaño, un harpo tuyo  
 Que tanto estimar se deve,  
 En mi coraçon tuviera

Aco-

Acojida mas decente.  
 Rey. „De Jazmin está celoso. Apte.  
 Principe, si no me entiendes,  
 Ya te he dicho que essa flecha  
 Fue empleada indignamente:  
 Y assi todas quantas quedan  
 En mi aljava, haré que cesen  
 Su exercicio, porque mas  
 Donde aborezco no lleguen.  
 Clav. Donde aborretes, Señora?  
 Rey. Dóde aborezco, y me ofenden  
 Las ternuras, que alentadas  
 De esse lance se me atreven.  
 Cl. „Que terrible desengano! Apte.  
 „Que apressurados desdenes!  
 „Hay! burlada confianza,  
 „Toda desayres te buelves.  
 „Acojime con palabras,  
 „Que imaginava que fuesen  
 „Mas que comunes favores,  
 „Y ni agrados son corteses.  
 „Con el alma comparada,  
 „Pensé yo que concederme  
 „Quería, que hirió el harpon  
 „En mi mano indignamente:  
 „Pero ya que se ha explicado,  
 „Ni una duda me consiente,  
 „Que aun engaños en un triste  
 „Si se estiman desfallezen.]  
 Pues, Señora, en que te enoja?  
 Ver que una flecha q ofreces  
 A una fiera, logre un hombre?  
 Y que la sangre que vierte,  
 Una mano envidie una alma?  
 Rey. „De zeloso no me cree; Apte.  
 Sino es de mi gusto el dueño

De essa mano, que apeteze  
 Mas claro tu desengano?  
 Cl. „Huygole, porq me duele. Apte.  
 Pensé yo que merecia  
 Algo de ti, quien alegre  
 Y ufano está de tu herida:  
 Pues tu brazo favorece  
 De su banda la esperanza.  
 Rey. Por castigo solamente  
 La quite à quien el la dió:  
 Y para que la desprecies  
 Tu tambien, tomala, y mira  
 Que agraviás lo que no crees.  
 Arroja la banda à CLAVEL, y el la  
 recoge, y se la pone al brazo.  
 Cl. „Cielos! q con esto vivo! Apte.  
 Acu. „Amor, su banda le buelve,  
 „Si es desprecio, ò si son zelos?  
 Jaz. „La banda le dió? perderme  
 „Quiere esta muger: pues cómo?  
 „Acaba de concederse  
 „Favorable à mi cuydado?  
 „Y à mis ojos favorece.  
 „Otro amante? vive el cielo,  
 „Que he de matarle, y ponerme  
 „La banda que ella mudable  
 „Agora en los ojos tiene.  
 Rey. „Mire su banda, Jazmin,  
 „En otro dueño, y despierte  
 „Sino à mi amor, à los zelos  
 „Que loco y ofiado mueve.  
 Apartase CLAVEL allado contrario  
 de el que tiene JAZMIN.

Cl. „Hay esperanças perdidas, Apte.  
 D 2 „Quan-



„Quando ganadas: hay verde  
 „Tafetan; verde saliste,  
 „Y negro à mis manos buelues.  
 „Tu seras fin de mi vida,  
 „Luto seras de mi muerte,  
 „Si para que mas no muera,  
 „El morir se me concede.]

*Sale D. JVNQVILLO con una carta  
 cerrada en la mano.*

*Jun.* Porque parece adecuado  
 A tu servicio. Señora,  
 De mi estimacion agora  
 Depongo todo el cuydado;  
 Y aun que no se lo que haràn,  
 Pues con su amor importuno  
 Aqui perseveran, uno  
 Y otro Principe galan:  
 Puesta à riesgo mi excelencia,  
 O puesta en su cortesia,  
 Pues será supercheria,  
 Que peligre en su imprudècia.  
 Vengo à daros esta carta,  
 Que è vuestro quarto me hallè  
 En el suelo hechada, y fue  
 Lo que de puntos me aparta.  
 Alcela con gran trabajo,  
 Que es el baxarme humildad:  
 Y dize: A su Magestad,  
 Y, en su mano propia, abaxo.

*Da la carta à la Reyna,*

Si algun amante os la embia,  
 Que la rompais luego espero,  
 Que no he de feròs tercero,  
 Quando os busco para mia.

*Abriendo la carta la Reyna, y po-  
 niendose à leer.*

*Rey.* Es muy justo lo que pide.  
*Jun.* Entre tanto, que no es tarde.  
 A vuestras Altezas guarde,  
*Hazeles una gran cortesia, y ellos  
 se estan quedos.*

Y à mi excelencia no olvide  
 El cielo, [„notable caso!  
*Re.* „Carta, y sin firma, que es esto?  
*Jun.* „Quietos se està; pues si apresto  
 „La guadaña, pero passo.  
 „Que aun se està la Reyna allí.  
*Jaz.* „Buen loco.  
*Cl.* „Capricho extraño!  
*Rey.* „Si esta carta no es engaño,  
 „Que mirar tengo por mi.]

*Sale Anthora.*

*Ant.* A solas quisiera hablaros,  
 Señora.

*Rey.* Yo tengo y todo  
 Que deziròs.

*Ant.* De esse modo  
 A qui podeis àpartaros.

*Salense adelante la Reyna, y ANTHO-  
 RA, y hablan quedo, dandole la Reyna  
 la carta, que estava leyendo, y que el  
 lee quedo.*

*Jaz.* „Agora es buena ocasiõ;  
 „Mientras hablan: me saldrè,  
 „Y al Principe llamare.]

*Va*

*Va JAZMIN à salir por el lado frontero,  
 en donde està CLAVEL, y dizele al  
 passo à el solo.*

Darles lugar es razon,  
 Y yo traygo que os hablar.  
*Cl.* Enojo tengo y aceros  
 (Si es disgusto) en que acojeros.  
*Jaz.* Mas solos se ha de tratar.

*Vanse los dos.*

*In.* „Darles lugar me parece. *Vase.*  
*Açu.* „Quisiera hablar à Clavel *Apie.*  
 „Mientras aquella cruel  
 „Tiempo, ocupada me ofrece.  
 „No se cómo me reparta,  
 „Por que tambien si me voy  
 „Falto al temor, con que estoy  
 „Temblando de aquella carta.  
 „Dexè à Thora que escrivièsse,  
 „Y el escribir prometìd

*Lee ANTHORA la carta, que le diò la Reyna, y ha estado mirando.*

SEÑORA, Quien se precia de fielissimo vassallo, y no declara su nom-  
 bre, por esconderse à la vengança de el acusado, avisa à V. Mag<sup>d</sup>. de  
 que uno de los Principes recién llegados, con pretexto de preten-  
 der su casamiento, la viene à matar, y lo huviera executado el dia  
 que V. Mag<sup>d</sup>. saliò à caza, à no embaraçarse, herido en una mano  
 con una flecha fuya: traya para mas señas una banda verde al bra-  
 ço, y uno y otro bastará para hazerle conocido.

*En acabando de leer buelve la carta  
 à la REYNA.*

*Rey.* Este sin duda ninguna  
 El Principe Jazmin es;  
 Esto sin duda intentava,  
 Quando escondido le hallè.

„Contra el hõbre, con quien yo  
 „Primero celos le dièsse.  
 „Pidiòmelos, de Clavel  
 „Y su banda, fuerte aprieto;  
 „Pero si hablan en secreto,  
 „Mal podrè informarme de el.  
 „Seguir quiero estotro intento,  
 „Por ver si de alguno foy;  
 „Quando tan confusa voy,  
 „A uno y otro pensamièto. *Vase*

*JVNQVILLO junto al Vestuario, y la  
 Reyna con ANTHORA à la ala de  
 el tablado.*

*Jun.* Todos me han dexado, si,  
 Y es que ignora su edad verde,  
 Lo que pierde quiè me pierde.

*Rey.* Buelve à leer.

*Ant.* Dize assi:

El fue à quien mi flecha yriò,  
 En aquella caza, y el  
 Quien la banda verde truxo,  
 Que yo en Açucena hallè.  
 No sin causa en la espessura  
 Se recatava; ho! que bien,  
 El bosque ya mas humano,



Con el ruido anduvo fiel.  
Sin duda el tirarle yo.  
Impulso divino fue.  
Con razon provido el cielo  
Da dos Angeles à un Rey.  
Hay si entonces le matara!  
„ Quantos peñares con el  
„ Me huviera escusado el golpe  
„ De que le senti ofender!  
„ Para este efeto, sin duda,  
„ Trata de obligar tan bien  
„ A mi enemiga Acucena,  
„ Burlando falso mi fee.  
„ Todo advierte su traycion;  
„ No hay indicio que no este  
„ Mostrandole à mi cuydado  
„ Culpas de su proceder.  
„ Es possible? que en tu talle  
„ Y cara, pudo caver  
„ Tan vaja imaginacion?  
„ Pensamiento tan cruel?  
„ No siento tanto, que quieras  
„ Matarme, como que estes  
„ Ingrato à la voluntad  
„ Que me llegaste à dever.  
„ Siento que me la embaraces,  
„ Y dudo, si podra ser,  
„ Que es mucho para negado  
„ Lo que me pareces bien.  
„ Si matarme apetecias  
„ ( Tan sin que tengas por que )  
„ Bastava de amor, bastava  
„ De celos fino, despues.  
Como podre castigarte?  
„ Y como no lo podre?  
„ Si morir de ti, y por ti,

„ Una misma cosa es?  
Anthora fuerça parece  
Que le mandemos prender:  
Su traycion injusta pague.  
„ Y paguela yo con el.  
*Ant.* Señora, à tan gran sujeto  
Y tan grave? ha de poner  
En afrentosa prision,  
Un no firmado papel,  
Que aun no le nombra? podra  
Dar esto razon à un juez,  
En lo menos permitido  
De la mas severa ley?  
No puede ser la traydora  
La pluma? no puede ser  
Que alguna envidia le acuse,  
Zelosa de su altivez?  
Venirte à matar un hombre,  
Que te puede pretender,  
Y en ti aspira à mas ventajas,  
Que en la possession de Rey,  
Ni tiene color alguna,  
Ni yo lo puede creer,  
Ni es razon precipitar  
A su infamia tu poder.  
*Rey.* „ Que bien juzgas! q biẽ dizes!  
„ Que biẽ te escueho! y que biẽ  
„ Aũ que mas me arriesgue à mi,  
„ Me ajusto à tu parecer!  
„ No le prendan libre quede,  
„ Aun que nunca yo lo este  
„ De la prision de su amor,  
„ Que tan mal puedo romper.  
*Ant.* Ya estas advertida, y ya  
Teniendo cuenta con el  
Ni le es facil ausentarse.

Ni

Ni poderte à ti ofender.  
*Rey.* Pues cuydado, y entre tanto,  
Al que conviene prender,  
Por si esconde algun engaño,  
Es al que me dió el papel.  
*Jun.* Aca han mirado, sin duda,  
Que me haze alguna merced  
Por la carta que la truxe.  
*Rey.* Antes que se escape, hazed  
Que le entrieguen à la guarda,  
Y que à buen cuydado este,  
Donde eligieredes vos.  
*Ant.* Salid Junquillo, darcis  
La espada à un Alabardero.  
*Jun.* Y que traere yo despues?  
Que no vino mi armeria  
Con migo? y aunque fere  
Liberal siempre con todos,  
No de lo que he menester?  
Primum mihi, ya me entiende.  
*Ant.* No hara falta aun que la deis,  
Que la guarda os guardara.  
*Jun.* Guarda à mi? sin que me de  
La mano la Reyna? guarda.  
*Ant.* Acabado, de entender  
Preso vais, porque lo manda  
La Reyna.  
*Jun.* Sin mas por que  
Preso à un hombre de mis partes?  
*Ant.* Allà la ocasion sabreis.  
*Jun.* Mejor es saberla aca,  
Y no saberla tan bien, (no.  
Que allà, ni uno, ni otro es buen.  
*Ant.* Pues uno y otro ha de ser.  
Holà à de la guarda.  
*Jun.* Quedo,

No nos holec bused,  
Dexe la guarda en su guarda,  
Que yo a la guarda me yrè.  
Que diz que ay Alabardero,  
Que fuele de un puntapie  
Dar con un hombre una legua,  
Y de un palo nueve ò diez.  
Mas ya que à preso me doy,  
Dexen me quejar de aquel,  
Mas que ingraticissimo dueño,  
Mas que enemigo desden.  
Son estas las vodas? di?  
A que vine? aunque bien se  
Que sera menos prision  
La carcel, que una muger.  
Assi pagas mis suspiros?  
Mi amor? y lo que gaste  
En mill postas que corri?  
Solo por venirte à ver?  
Son terminos estos? di?  
De Reyna? es esta la fee,  
Con que acojes tus galanes?  
Quiereste incasable hazer?  
Pero à preso me remito,  
Y consolado, porque  
De grillos à esposas no hay  
Mas que de manos à pies.  
*Ant.* Ya q me dió à este cuydado,  
Se ha elegido, que te de  
Otro, es preciso, esta carta  
Que de tus fronteras es.  
Sacando ANTHORA una carta que  
la enseña.  
Avisa que Thora entro  
En la provincia, y sin ser

Ad-



Advertido, en pocas horas  
Previno un grande poder.  
Que conjurado tenia,  
Y una mañana à las diez  
Prendió tus ministros todos,  
Sin poderlos defender.  
Ni las armas, ni el respeto,  
Y jurandose por Rey,  
Se levantò con la tierra,  
De donde sale à correr  
Con tropas nuestras campañas.  
*Rey.* Rezelosa siempre de el  
Estuve, pero jamas  
Tan ofiado le juzgue.  
Mas ya que Thora el veneno  
Dessata, y le da à beber  
Mi favor desempeñando,  
Quanto irrita mi desden;  
Por esso te tengo à ti:  
Que de el cielo la esquivéz,  
Nunca es tanta que un veneno  
Sin una triaca dè.  
*ANTHORA*, el contra-veneno  
Eres de THORA, y que estes  
Con migo basta, que el rayo  
Siempre respetò al Laurel,  
De mi exercito te encarga,  
Parte à castigarle, ve,  
Harás le, que envidie hoy  
A la fortuna de ayer,  
Si los Rebeldes de el Norte,  
Y los Lirios pueden ser  
Aliento y auxilio fuyo,  
Yr primero sera bien.  
A oponerteles; pues tal  
Tu es fuerço y desvelos.

Que adonde quiera que vas  
Me asseguro que à vencer.  
Gran Consejero de Estado,  
Tu juyzio grande te vee;  
En mi hazienda puede obrar  
Libre tu desinterés.  
Digno Pleni-potenciario,  
De qualquiera acuerdo que  
Toque à la Paz, ò à la Guerra,  
Puedes por mi disponer.  
Ve à todo, adquiere, restaura,  
Defiende, quanto el dossal  
De el cielo, cubre por mio,  
En qualquier polo que este.  
Seras delicia de quanto  
De el Sol regozija el pie,  
Y seras quanto mi mano  
Te pudiere conceder.  
Arbitro te dexo en todo,  
Que esto y mas juzgo dever  
A valor tan incansable,  
Y à vassallo tan fiel.  
*Ant.* A tantas honrras, Señora,  
Solo puede responder  
Con la mas ciega obediencia  
La menos dudosa fee.  
*Suenan espadas dentro, y dize de alla  
una voz:*  
*Dētro.* Tengase en Palacio espadas?  
*Ant.* Mucho rumor es aquel.  
*Sale ACVCENA alborotada.*  
*Acu.* Los Principes, desnudando  
Los aceros, con cruel  
Enojo, se acometieron.

Y no

Y no los basta à poner  
Nadie en paz.  
*Rey.* Acude, Anthora.

*ANTHORA à la Reyna à parte.*

*Ant.* „Esta es ocasion de hazer  
„Que los prendan à los dos,  
„Sin pretexto de el papel.  
„Asséguras à Jazmin,  
„Ocasinando que dè  
„Buen color à su prision,  
„La que hizieres de Clavel.]  
*Rey.* Bien dizes, antes que partas,  
Haz Anthora disponer,  
Que los lleven à los dos  
De la torre de el verjel,

A dos quartos divididos.  
*Ant.* Voy à obedecerte pues. *Vase.*  
*Ac.* Neciaméte he procurado *Apse.*  
„La paz que les vi romper  
„Por los celos de la Reyna.  
*Rey.* „Sin duda, la causa fue  
„De su pendencia, la banda  
„De Açucena, una pared  
„Y otra, escondá de qualquiera  
„Estos celos, en que arder  
„Me siento, y esta prision,  
„En que voy à ettar tambien.  
*Acu.* „Piedad, amor!  
*Rey.* „Hay! amor!  
„Dos prenden, y llevan tres.  
*Vanse cada una por su parte.*

Fin de la Segunda Jornada.



E


L A



# LA REYNA DE LAS FLORES.

## JORNADA TERCERA.

*Salen la Reyna, y la Infante.*

**Rey.**  ¿Ue no me enoje  
me dizes? Pues quando le-  
vanta Boreas  
El mar, y con pies de espuma  
Estrellas pissan las olas,  
Puede estar quieto el Piloto?  
Quando el tiempo se alborota,  
Truena el ayre, falta el dia,  
Y rayos el cielo arroja,  
Sossiegase el caminante?  
Quando el diziembre aprisiona  
Las aguas, el campo tala,  
Y la arboleda despoja,  
Aun no se quejan los troncos?  
Quando una fabrica y otra  
Titubea estremecida,  
Y tiembla la tierra toda,  
No jimen los edificios?  
No centellea, ò no llora  
Al fuego entregado un leño?  
Pues si todas estas cosas  
Mueve el dolor? serè yo  
Mas insensible que todas?

Dexarè al cuydado mudo,  
Que me sea lima forda  
De la vida? si callado,  
Tanta fuerça, en todos cobra,  
Como alla la exalacion  
Que en rayo se desahoga,  
Quando la encierra la nube?  
No podrè contigo sola,  
Tratar mi pena, si quiera,  
Por que el pecho no me rompa?  
No basta que aun de el semblante,  
Para todos me la esconda  
Mi decoro? si al sentirla  
Soy no mas, que una persona?  
Dexo el gobierno y la guerra  
Que en la opinion engañosa  
De los que su imperio envidiã,  
Aun no aplauden como estorbã,  
Este amoroso cuydado  
Donde el coraçon çoçobra  
Como en escollo la nave  
Antes, de los vientos, rota,  
Que sossiego no atropella?  
Si aun no me desaficiona

Ver

Ver, de el que quiero, mi vida  
Entre acechanzas traydoras?  
Amo à Jazmin; Jazmin trata  
Mi muerte, quando la logra  
Configo no mas, de modo  
Que otra qualquiera le sobra.  
Quitame le de mis ojos  
Esta sospecha injuriosa;  
Este afecto solicita  
Que el temor no me le escoda.  
Recato con su pendencia  
Los riesgos de su deshonrra:  
Prèdo à Clavel porque encubra  
Aquella causa con otra.  
Juzgo que pueden quejarse  
De que à una pendencia sola,  
Bastava darles las manos,  
Y hazer su prision mas corta.  
Quiero advertir à Clavel  
De lo que en effotro ignora,  
Por que su disculpa pueda  
Pagarfe de esta liffonja.  
Visitar finjo, que quiero  
De los dos la carcel, rota  
La de Clavel averiguo,  
Sin saber donde se esconda.  
Dizen me, que el mismo dia  
Faltò de ella, y temerosa  
La atencion, de mis criados,  
No me lo ha dicho, hasta agora.  
Lo mismo dizen que quiso  
Intentar Jazmin, su ansiosa  
Fuga recelo, que à mas  
Que libertad, se disponga.  
Mira, si de tantas dudas  
La contienda tormentosa,  
Como una sirte de arena  
Podrà mover una roca.  
*Sale AÇVCENA.*  
*Açu.* El Principe Clavel, dizen  
Que se apea de una posta,  
Y hazia el quarto se encamina  
De su prision.  
*Inf.* Rara cosa!  
El fugitivo?  
*Rey.* Bien raro!  
Di que la guarda se ponga  
En ordẽ, y el entre à hablar me.  
*Aç.* Hoy mi quietud se mejora.  
*Vasf.*  
*Rey.* No imagino lo que sea,  
Y vivo tan temerosa  
De la fortuna, que todo  
Pienso que ha de ser congoja.  
*Sale el Principe CLAVEL de cami-  
no, y siempre con la banda verde  
al braço.*  
*Clav.* Si à tus pies imaginàra,  
Venir à parar, Señora,  
Mas me huviera parecido  
La carrera pereçosa.  
A mi prision caminava,  
Y esto no lo trueco agora,  
Que para mi, tu presençia,  
Prision es, aunque bien, otra.  
A mi prision caminava,  
Porque todos reconozcan,  
Que quando mas fuera de ella,  
Mas me la he guardado toda.  
Pues aunque para observarla,  
Fuera mi obediencia poca,

E 2

Para



Para cautiverio, basta  
 Tu hermosura en mi memoria.  
 Y si el haverme ausentado  
 Con esto no se conforma,  
 Oye, y veras, como nada  
 De poco tuyo me nota.

Prendiste me, Señora, y ya lo estava:  
 El disfavor fue solo el ignorarlo:  
 Tu beldad se ofendió, y el gusto mio  
 Viendo culpar de libre mi albedrio.

Fue pues quando tu tierra  
 El clarin repetia de la guerra,  
 Que empezaron los Lirios, y que agora  
 Tirana esfuerça, la traycion de Thora,  
 Fomentada de tantos Capitanes,  
 Batàvos Tulipanes,  
 Como Galicas Lises,  
 Ingratas flores, que vengada pises.

El generoso ANTHORA,  
 De aquel traydor veneno, fiel triaca,  
 Y antidoto eficaz, por ti salia,  
 Envidia siendo al dia,  
 Entre galas, aplausos, y colores,  
 A gobernar las tropas de tus flores.

Vi de fervirte la ocasion presente;  
 Vi el General valiente  
 Refuelto à una battalla:  
 Que ay quien milita edades sin logralla.

Cudiciè ver me en ella,  
 Una noble ambicion, que no atropella.

No esperè hallar licencia,  
 Añidì otro delito à la pendencia,

Burlando la prision; pero resuelta

Con mi muerte, ò mi buelta,

Ya su satisfacion; porque mi vida

En accion tan lucida,

Donde el Real afecto va à mostrarse,

No se viesse arriesgar en no arriergarse:

Que

Que quien se mira amante, no dessea  
 Que se diga de amor que no pelea,  
 Y habrá quien imagine,  
 Quando se ven las tropas en campaña,  
 Que aun con lo presso el que se queda engaña.

Resolvilo, y logrèlo.

Dizen que de osadías gusta el cielo.

Pasè por mis estados

De donde mill cavallos que montados,

Para embiar en tu servicio havia,

Marcharon aquel dia

Con migo, y con mi prieffa,

Por alcançar tu exercito, y la empreffa.

Pero, de ANTHORA, el vigilante buelo,

Es Aguila en el Sol, Garça en el cielo,

Nave en el mar, soplada con bonança,

Y el que mas le obedece, no le alcança.

A oponerse marchava

Primero à los disignios de las Lises,

Porque assi los de Thora se enflaquezen.

La primavera à penas se mediava,

En el segundo de sus verdes messes,

Mal empezando à descollar las mieses;

Quando ya su presteza y valentia,

Una plaça quitada les tenia,

Y de si tanto (en otra que sitiava)

Las tropas enemigas apartava,

Que à su espada embidiandole las glorias,

Le hurtò su nombre, mas de dos victorias.

Al socorro vinieron, ò à mostrarle,

O tu, ANTHORA, los truxo à celebrarle;

Pues tan presto el disignio desdecian,

Que con solo mirarle se vencian.

Rindiòse pues la Villa; que apretada,

Temiò la guarnicion ser degollada,

Y con seis cientos que hasta alli perdieron,

E 3

Hasta



## LA REYNA DE LAS FLORES,

Hasta tres mill contamos que salieron.  
 Durò tu General en las trincheras,  
 Un brevissimo numero de soles;  
 Y viendo que el contrario se engrossava,  
 Como la mira en pelear llevava,  
 Porque se dividiessen,  
 Y mas nuestra ventaja dispusiesen,  
 Hizo punta con gente à dos costados,  
 Con que ellos obligados  
 A dos rezelos, sin lograr ninguno,  
 Hizieron dos exercitos de el uno:  
 En que quando el focorro procuravan,  
 Uno, de dos exercitos, formavan.  
 ANTHORA entonces con presteza estraña  
 Fatigando la timida campaña,  
 Se metiò entre los dos, embaraçando,  
 Que à juntarse bolviessen importuno,  
 Sin que al combate se truxesse el uno.  
 Estavanse los dos fortificados:  
 Marchò à buscar el que primero hallasse,  
 En bellicosò alarde:  
 Y à las tres de una tarde  
 Diò vista à sus trincheras,  
 Que despreciadas de tus tropas fieras  
 Recelava su gloria,  
 Que se les retirasse la vitoria:  
 Tanto que confidero,  
 Junto al llegar el envestir primero.  
 Con veinte pieças pues de Artilleria,  
 Y en militar concierto  
 Puestos los esquadrones,  
 Empeçaron sangrienta la battalla.  
 El ayre, el cielo ardía:  
 Ciega estava la luz, que por miralla,  
 Entre el humo, entre el polvo, entre los rayos,  
 Battallava tan bien con sus desmayos.

El ene-

## JORNADA TERCERA

El enemigo lirio valeroso  
 De el gran combate sustendando el peffo,  
 Se mirava à la testa de su grueffo:  
 Y el invencible ANTHORA en todas partes  
 De un solo cabo haziendo muchos martes,  
 Celebrava el valor que competia;  
 Y primero venciò su cortesía,  
 Haziendo que la embidia se averguence:  
 Que vence poco quien covardes vence.  
 Empeçò el cuerno yzquierdo la pelea,  
 Y el bosque se atacò con tal denuedo,  
 Que estuvo à poco rato en nuestra mano,  
 Ya no le ocupan mas que sangre y miedo;  
 Ya de el quartel se envisten en lo llano.  
 De nuestras Picas ya la viçarria  
 Vee su Cavalleria  
 Rechaçada dos vezes:  
 Y los Cielos entonces, que eran juezes  
 Por nosotros, inclinan la sentencia,  
 Mas con tal providencia,  
 Y tal valor, negavan nuestra gloria,  
 Que à instantes nos crecieron la vitoria.  
 No ay Capitan, no ay cabo, no ay soldado,  
 Que diestro, y alentado;  
 No se merezca eterno;  
 Todos, de todos pueden ser govieno:  
 Opuesto el enemigo  
 Para nuestro castigo,  
 De la misma manera.  
 Dos vezes me arrojò de su trinchera;  
 Mas bolvila à subir, y mis soldados  
 Del suceso enojados,  
 Me acudieron tan presto,  
 Que fue ganado y mantenido el puesto.  
 Al teson de los nuestros  
 Cediò, pues, su admirable gallardia:

Cana-



Ganamos el quartel, y el mayor dia  
Que tus armas en muchos han gozado:  
De tanto à un Rey, le sirve un buen criado.  
De quatro mill passaron

Los muertos y ahogados:  
Mill y quinientos de ellos destinados  
Al despojo del plomo, y los aceros.  
Subieron de tres mill los prisioneros,  
Cubriendo la campaña, y las riveras,  
Timbales, estandartes, y banderas;  
Carros, y artilleria:  
No caben los despojos en el dia,  
En la voz, la codicia, ò la memoria,  
Solo en tu nombre caben, y en tu gloria.

*Rey.* Viene tan bien disculpada  
Tu fuga en tu relacion,  
Que estuviera sin razon  
Quexosa, mas que obligada.  
No mas estorvos se den  
A tan fina voluntad,  
Que es mia la libertad,  
De que usar sabes tan bien.

Tu valerosa cuchilla,  
Premiar y aplaudir espero,  
Y tu prision, antes quiero  
Discupalla, que seguilla.  
„Quierole dezir el fin, *Ap<sup>te</sup>.*  
„Con que le prendi por dar,  
„Mas silencio, y mas lugar,  
„Al indicio de Jazmin,  
„Que el fabrà callar tambien.  
*Clav.* „Si ay en ti piedad, amor,  
„No me buelvas el favor  
„Otra vez, todo en desden.]

*Rey.* Tuve aviso por escrito,

Antes de vuestra pendencia,  
De una barbara imprudencia  
De un afrentoso delito.  
Que contra mi se traçava.  
Y mirando con cuydado,  
Que en caso no averiguado  
Un hombre grave afrentava,  
Si con tal voz le prendia.  
Hallando en vuestra pendencia  
Pretexto que con decencia  
El culpado detenia.  
El tiempo logré oportuno,  
Y la importancia observando,  
A los dos prendi, guardando  
La reputacion de el uno,  
En que tu fabras callar,  
Pues al secreto te empenas,  
Quando conozcas las señas  
De que me pude avisar  
En este papel, que doy  
A tu examen; porque assi

No

No puedas pensar de mi      Que rigorosa te soy.

*Dala Reyna à CLAVEL la carta de la segunda Jornada, y el la lee.*

*Clav.* SEÑORA, quien se precia de fielissimo Vassalo, y no declara su nombre por esconderse à la vengança de el acusado, avisa à V. Mag<sup>d</sup>. de que uno de los Principes recien llegados, con pretexto de pretender su casamiento, la viene à matar, y lo huviera executado el dia que V. Mag<sup>d</sup>. salio à caza; à no embaraçarse, herido en una mano con una flecha fuya; traya para mas señas una banda verde al braço, y uno y otro bastará para hazerle conocido.

*Acaba de leer, y dize enojado.*

Si otro, Señora, que tu,  
Tan ofado papel diera  
A mis ojos, ya se hallàra  
En mas pedaços, que letras  
Forman todos sus ringlones.  
Y su castigo leyerà  
En sus atomos el sol,  
Cuya pura luz afrenta. (*Ap<sup>te</sup>.*)  
*Rey.* „Que noblemente se enoja  
„Por su contrario! que apriessa  
„En su enemistad, lo grave,  
„De su sangre reverbera!  
Principe, essa voz sin dueño,  
No digo yo que se crea  
Contra pecho tan illustre;  
Pero es razon que se tema.

*Clav.* Ya, si lo temes, lo dudas,  
Y en tan indigha sospecha,  
Aun para menor sujeto,  
Una duda es mucha ofensa.  
Y si tu braço, à esta banda,  
Tal veneracion no diera,

En el mio no dexàra,  
Tan ignominiosa seña.  
*Rey.* Que tu la traygas agora,  
Que importa? si en el traerla  
Primero, estuvo el indicio,  
Que no muda, aunque le acuerda?  
Para que en su dueño quede,  
No basta que no la tenga,  
Si bastò haverla tenido.  
*Clav.* Y para que todo mienta  
Tambien de su dueño bastan  
Las obras y la nobleza.  
No es mas que para sentido,  
Para envidiado en qualquiera,  
Un descuydo de tu aljava?  
Y una herida de tu flecha?  
*Rey.* Mucho mas, y de tu gala  
( Aunque mas el golpe ofenda )  
Bien se yo, que envidiarà  
Todo, lo que no padezca.  
Y pues tal credito logras  
Con migo no es bié que sientas

F

Con



Con tanto extremo una culpa  
De tu opinion, tan agena.  
*Clav.* Indicio tan injurioso,  
Quando solo se opusiera  
A un hombre no conocido,  
A todos es bien que ofenda:  
Que aun de el mayor enemigo  
Por vengança no quifiera  
Tan baxo engaño.  
*Rey.* Es aplauso,  
En que tu valor se muestra.  
*Clav.* Mientras esto no aberiguo,  
Ni tu favor me sosiega,  
Ni mi disculpa me basta,  
Ni mi credito me alienta.  
La luz que avito me enoja,  
Porque à los otros me muestra.  
El ayre que no me ahoga,  
Y el agua que no me anega.  
Oxala que en la batalla  
De tan vil noticia huyera,  
Obligado al Artillero  
Por la boca de una pieza.  
Oxala que me acabara  
Un mosquete, y me escondiera,  
Sino el bosque de las picas,  
En la ruyna de las brechas:  
Que tan desdichada vida  
Al disputar, la trinchera  
No la dexaron las balas,  
Sino para mas ofensa:  
Para vengar tanto agravio,  
No se contra quien mi buelva,  
El papel sin firma alguna,  
La culpa con muchas señas.  
Como mas que en conjeturas?

Podrà ser que lo convenza?  
Los indicios declarados,  
Las satisfaciones ciegas;  
Pero buscarlo imagino  
En los cielos, en la tierra,  
En los ayres, en el fuego,  
En los mares, aunque entienda  
Que precipitado, al cielo  
Le congojo las estrellas;  
Le estrecho al ayre las aves,  
Le irrita al suelo las fieras  
Le oprimo al fuego las llamas,  
Le cueto al mar las arenas. *Vase.*

*Rey.* Oye, aguarda.

*Inf.* Gran passion!

*Rey.* Que mas por si mismo hiziera?

*Al lado frantero, de por donde se fue el Príncipe, suena un rumor como de pared, que cae; dize dentro JUNO VILLO el primer verso; y sale luego, con el otro que le toca, lleno de tierra, asustado, sin capa, sombrero, ni espada.*

*Ju.* San Blas, san Bruno, san Cosme!

*Rey.* Que tempestad es aquella?

*Jun.* No se si podrè escaparme  
Con la mucha polvareda,  
(Aunque no soy Don Beltran)  
De que todos no me pierdan,  
No siento mi muerte, no,  
Solo siento, en tal tragedia,  
La falta que al mundo harè,  
Y lo que pierde la Reyna.

*Rey.* Pues D. Junquillo, que es esso?

*Jun.* Pues, Señora, vos tan cerca?

De la Torre de los presos?

Sin

Sin duda que vuestra Alteza,  
Como dizen, hoy harà  
Visita de carcel?

*Rey.* Tenga  
Su procurador à punto.

*Jun.* Antes, mi Señora, entiendan  
En hazer, como la Torre

(Si lo pudieren) se tenga

Ya que este aposento mio  
Dando sobre mi con media

Pared, ser ha parecido,

Mas que prision ratonera.

*Rey.* Esso es haverle cogido

La carcel dos vezes.

*Jun.* Buena

Fuera la chanza, Señora,

Si el aposento lo fuera,

O la justicia.

*Rey.* Pues yo

Soy injusta?

*Jun.* Havrà quien crea?

Que entre mill inobedientes,

Por muy servicial me prendan?

Valgate el Diablo por carta,

A mi triste me condenan

Apresso, por que te alze,

Y el que te hechò se passea?

*Rey.* Pues si con esso se indicia,

Que quereis matarme?

*Jun.* Advierta,

Que en mi vida osè matar

Ni una pulga, ni una vela;

Quando mas osado estoy,

A matar mi hambre llega

Mi mayor esfuerço, y esto

Si las armas no me vedan:

Que despuesque me prèdieron,  
Parece que su excellencia

Salidà cortarme los vibres,

A la moda de la guerra.

Yo matar? que gran pecado!

Y que ociosos estuvieran

En mi los diez mandamientos,

Sin mas nueve diligencias!

Yo matar? y à quiè mas quiero?

Si de amor no lo pudiera

Mi gala? mi discrecion?

Mi garvo? mi gentileza?

Yo à mi gusto? yo à mi Dama?

Mi casi muger? mi Reyna?

Yo mugercidio, en mi casa?

Y sin despechos de suegra?

*Rey.* Son tan fuertes las razones

De su disculpa, que dexan

Vencida mi indignacion:

Y assi permito que tenga

La villa por carcel, vaya

A que le varran, y buelva;

Por si à caso hay en su causa,

Algo que disculpe.

*Jun.* Seas

Sin accidentes de Rosa,

Rosa eternamente fresca:

Rosa, sin tos, sin catarros,

Sin corrimientos, sin reumas,

Sin bochornos, sin arrugas,

Sabañones, ni jaquecas:

Halles marido sin padres,

Aunque alumbral de una puerta,

Exposito te le escojan:

Para durable te veas

Rosi cedro, Rosi acero,



Rosa bronze, rosa piedra,  
Y en fin rosa sin espinas  
Y gran Señora sin dueñas. *Vase.*

*Rey.* Lo que yo cudicio agora,  
Es ver alguna experiencia,  
Que en Jazmin nos aberigue  
La lealtad ò la sospecha.

*Inf.* Pues has llegado, Señora,  
De su prision à la puerta,  
Palacio està prevenido,  
Y la guarda en orden puesta,  
Con que todo se asegura:

Dame tu llave Maestra,  
Y escondete donde escuches,  
Que yo harè lo que desseas.

*Rey.* Mira Infante, no lo yerres.

*Inf.* Tu al remedio estaras cerca.

*Dale la Reyna à la Infante una llave, con  
que ella va à abrir una puerta alladode  
el tablado, donde havrà una torre, y di-  
ze desde la puerta los primeros versos.*

*Rey.* Esta es la llave.

*Inf.* Abro pues. *(Vase.)*

*Rey.* Mucho haras si me sosiegas.

*Inf.* Cavallero el de la Torre  
Salid, que hablaros dessea,  
Quien aunque os quisiera preso,  
No preso de esta manera.

*Sale el Principe JAZMIN sin espada.*

*Jaz.* Aqui, Señora, obligado,  
Y en segunda prision llega,  
Quien voluntaria la tiene  
En menos libre cadena.

*Inf.* La ocasion puede faltar nos,

Principe, las horas vuelan,  
Y los mejores sucesos,  
Hijos son de la presteza.

Preso estais por mas indicio,  
Que el brio de una pendencia:  
En riesgo està vuestra vida,  
Y vuestro honor en sospecha.

Yo os amo desde que os vi  
Con tal amor y tan vuestra,  
Que por no caver en dicho,  
Pruevo à que en callado quepa.

Es mi enemiga mi hermana,  
Aun mas que por su sobervia,  
Y lo mucho que me oprime,  
Por los celos que me cuesta.

Durmiendo queda segura  
En un camarin bien cerca;  
Y debaxo de esta llave,  
Confiada como necia.

Si os atreveis à matarla  
Tiempo, favor, os aprestan,  
Y acero para lograrlo  
Mi amor, mi enojo, y mi queja.

Quedareis libre y seguro,  
Yo vengada, y su heredera,  
Un Reyno tendreis por paga  
Y para esposa una Reyna.

*La Reyna junto à la puerta como escon-  
diendo se.*

*Rey.* Mucho le ofrece, hay de mi  
Su credito no quisiera  
Ofender con el recelo  
De que me burle, y me venda.

*Inf.* No me respondes? que dudas?  
Gente y cavallos te esperan,  
Que te asistan, y te pongan

La

La corona en la cabeza.

*Rey.* Fuertemente le ocasiona,  
Grave interes le presenta,  
Casi, llevo, à estar con miedo.

*Inf.* Imagina, si te niegas  
Ala dicha que te traygo,  
Y en tanto empeño me dexas,  
Que estan ya los que me asisten  
Puestos en el, y dessean

Dar otro dueño à mi mano,  
Y otro Principe à la empresa.

*Rey.* Cosa que fuese verdad?  
Y que prevenido tenga

Lo que por finjido explica?  
Sobrado mi amor me arriesga!

*Inf.* Faltate valor à caso?

*Jaz.* Honor me falta, y verguença;  
Pues vivo quando de mi

Tan baxo cuydado esperas,  
Tan infame Monarchia

Presumes tu, que apetezca  
Mi estimacion? y quitarla

Con la vida, à quien le diera  
La que vivo, y la de el mundo,

Por ferle un esclavo en ella?  
Brio aguardas de un rendido?

Contra quien puesto le lleva  
En su triunfo, ha, tantos dias

Por despojo de sus flechas?

Yo, acero en una muger,  
Aunque mas humilde fuera?

Yo la mano à quien lo incita?  
Yo cariño à quien lo piensa?

Yo de mi propio enemigo?  
Yo Rey donde no lo sea

Quien lo es en mi? traydor yo,

Aunque por no ferlo muera?  
Ni quiero tanto mi vida,

Ni es mi ambicion tan inquieta,  
Ni es mi voluntad tan poca,

Ni mi ignorancia tan ciega.

Paga tu mal, que segara  
Puesta en tus manos se duerma;

Pague yo biè, que aun dormida  
Estè à mi desden despierta.

Sigue tu afrentoso empeño,  
Cuyo desprecio me arriesga,

Y ocasiona que mi amor  
Se acredite en su defensa:

Que quando no la despierten  
Estas voces, y esta queja,

Quando tus gentes la busquen,  
Quando tu error se le atreva;

Quando su Deidad se falte,  
Quando su razon se pierda,

Tendra en mi quien lo resista,  
O quien antes lo padezca.

*Inf.* Advierte.

*Levanta la voz JAZMIN.*

*Jaz.* Reyna, Señora,  
Recata tu primavera,

Que ay Aspides en las flores,  
Y Satiros en la selva.

*Sale la Reyna.*

*Rey.* Defengaos hay, y todo  
Que avisan y lifonjean

Con tan dulces voces, que  
Ya los escucho Sirenas.

Agradecida te oya,  
Pero pareció me que era



Quitar de lo agradecida  
 Todo lo que no supieras.  
 Nunca tan galan te he visto,  
 Sin que à tu aliño lo devas,  
 Que no ay gala en un amante,  
 Como brios y finezas.  
 Quien hombre de bien no fuere,  
 Que importa que lindo sea  
 Ni noble? pues haze el trato  
 Que el mismo se desmerezca?  
 Aora si que te pareces  
 A ti mismo, y que sosiegas  
 Para poder estimarte  
 El empeño de qualquiera;  
 Todo es voluntad en mi,  
 Quanto ha fido en ti decencia,  
 Que si hay mentiras que paran  
 En desprecio, y en ofensa,  
 Hay verdades que en amor.  
 Jaz. No hay atencion que se deva,  
 Mas que à las obligaciones,  
 Y à lo hermoso despues de ellas.  
 Por si haze quien lo asiste,  
 Y si olvidadas, ò ciegas  
 Hay acciones, que os enojan,  
 Es que quanto sois de vellas,  
 Siempre fuisteis desdichadas.  
 Rey. Aun mas lo son las firmezas,  
 Que hasta su mismo cuydado  
 Suele hazer su misma quexa:  
 Buen exemplo son las mias.  
 Jaz. Avezes ya se desprecian,  
 Las fieles seguridades.  
 Y entre caulas tan inciertas,  
 No es mucho (aunq amantes mas)  
 Que verdades no merezcan,

Pues con mentiras se pagan.

Sale ACUCENA.

Acu. A darte la en hora buena  
 De la battalla, Señora,  
 Y los despojos que de ella  
 Van llegando, hasta las tres  
 Blancas, reales banderas  
 Enemigas, vengo alegre.  
 Rey. Guardete el cielo, Acucena,  
 Aunque mas pienso que vienes  
 A hazer que Jazmin te buelva.  
 O tu lienço, ò tu piedad.  
 Jaz. Yo lienço?  
 Acu. Yo à Jazmin?  
 Rey. Niegas  
 Lo mismo que tu me has dicho?  
 Acu. Señora, con una flecha  
 Tuya, hallè herido à Clavel;  
 Diò me una banda que premia  
 Un lienço, que yo le di,  
 O loca, ò piadosa, y esta  
 Es la verdad que te dixes.  
 Rey. Luego fueron dos las flechas?  
 Jaz. Luego dos los lienços fueron,  
 Y las manos?  
 Rey. „ Luego, queda? Apr.  
 „ En Clavel, cuya es la banda,  
 „ Sin que equivocarse pueda  
 „ Con otra, el indicio todo  
 „ De que matarme dessea? Y  
 „ Con razon se defendia,  
 „ Quando yo pensava necia,  
 „ Que por su enemigo hablava.

Sale

Sale CLAVEL vestido si quisiere de luto, y armado.

Clav. Sin mi como quiè en se dexa  
 De si mismo aborrecido,  
 Sin voz, como quien la lengua  
 Tiene elada de confusa,  
 Sin alma, como à perderla  
 De mi dolor obligado;  
 Sin vida, como quien llega  
 A estar sin honrra, que es todo,  
 Lo que à los hombres alienta,  
 Si de su ser no se salen;  
 Te vengo à pedir licencia,  
 Para fijar en tu corte,  
 Y en quanto mundo rodea  
 El mar, y el Sol perficiona,  
 Entre dos distantes metas,  
 Un cartel de desafio.  
 Donde mi justicia, reta;  
 La voz, la imaginacion,  
 La pluma, el papel, las letras,  
 La tinta, el juyzio, la espada,  
 La ofadia, la inclemencia,  
 La habitacion, el sustento,  
 Y hasta el ayre con que alienta,  
 La luz con que se asegura,  
 La noche con que sosiega.  
 La estimacion, la persona,  
 Y la vida, de qualquiera,  
 Que osò escrivir contra mi.  
 Sale JUNQVILLO, armado gracioso si quisiere.  
 Jun. Y añadiendo fuerça à fuerça  
 Yo, à las ancas de el cartel  
 De el Principe, harè q entiendã  
 Todos, que en mi no hay valor,

Para que ninguno tema,  
 Que yo le puedo matar,  
 Y si alguno tal sustenta  
 Con mayor dificultad,  
 Que sustentar me pudiera  
 Ami, aunque no fuesse mas  
 Que de nabos y de verças,  
 Reto, quanto le ha retado  
 El Principe, y quanto queda  
 Por retar, desde Zamora,  
 Hasta Castilla la vieja;  
 Reto sus perros, sus gatos,  
 Sus papagayos, sus negras,  
 Sus blancas, y sus cornados,  
 Sue jigotes, si los cena,  
 Y sus monas, si las coje.  
 Sale ANTHORA de camino, con baston de General, bandaroxa, y acompañamiento, y un Cavallero que trae en una media pica, el Emblema de THORRA y ANTHORA, y arrodillase à la Reyna ANTHORA.  
 Ant. Da tus pies, à quien la guerra  
 Sino la dexa acabada,  
 En buen estado la dexa.  
 Rey. Ho! famosissimo Anthora,  
 Muy en hora buena vengas;  
 Pues contigo siempre vienen  
 Para mi las norabuenas.  
 Levanta honor de mi patria,  
 Fuerte escudo de mi tierra,  
 De mi Reyno agudo estoque,  
 Levantase ANTHORA.  
 Grave accion de mis banderas,  
 Digno aplauso de mis armas,  
 Ant. Con tu nombre vencen ellas.

Re-



Retirado el Lirio está,  
Y el traydor de Thora queda,  
Ya sin socorros confuso,

Con que en tu razon espera,  
Y en tu poder, presto el mundo,  
Que castigado le venças.



*Mostrando el Emblema, que es el que va aqui pintado, prosigue.*

Y yo con esta divisa,  
Que mi enemistad le muestra,  
Su ruyna le pronostico.  
Es la planta, que primera

Pueblan flores amarillas  
ANTHORA; y dize esta letra:  
ANTHORA CONTRA-VENENO.  
Eso es planta que pueblan  
Flores

Flores açules, tambien,  
Es THORA, que escrito obstêta  
En el pie, THORA VENENO.  
Y mas arriba esta letra,  
Que las dos plantas divide,  
Dize, CONTRA, advierte atêta,  
Estas dos plantas que nacen  
Siempre juntas, por que tenga  
Lo que inficionare una  
En otra el remedio cerca,  
Veras, que en Thora, es lo verde  
Que las ojas diferencia  
No mas, lobrego, y funesto,  
Por que lo claro lo dexa  
A lo sano, como el pecho  
Que de poco fiel enferma.  
Veras como mas crecida,  
Que no estotra se descuella.  
Altiua, que siempre crece  
Mas el mal hasta en las yerbas.  
Y veras quando notares  
El color y la sobervia.  
De Thora, que Anthora vive  
Humilde, clara, y modesta,  
A las luzes que obedece.  
Rey. Bien es, que siempre se vea  
Tu lealtad pintada, y todo,  
Y à un tiempo cantarla puedan  
Los pinzeles, y las plumas.  
Am. Agora sabras que cerca  
De aqui mi guarda prendio  
Un correo, que à Açucena

Viene de Thora embiado,  
En cuyas cartas se muestra  
Que à sus disignios le asiste,  
Y que fue su mano mesma  
La que en Palacio arrojò  
La carta, finjiendo en ella,  
Que matarte pretendian,  
Porque divertida dieras  
Mas quietud à su secreto.  
Cla. Como Anthora, por tal nueva,  
No me arrojarè en tus braços?  
Abraza CLAVEL à ANTHORA.  
Aç., Como de q tal se entiêda, Ap.  
„ No me matarà el pesar?  
Rey. Mas estimo que se sepa  
La disculpa de Clavel,  
Que los triunfos de la guerra.  
Jun. Mas estimo que me escussen  
De andar metido en pendencias  
Que el honor de el defengaño. (Ap.  
Jaz., Solo mi amor no se quieta.  
Rey. A Açucena dispondras  
Llevar luego con decencia,  
A sus parientes, los Lirios.  
Clavel, premio, y honor tenga  
Dando la mano à la Infante:  
Y agora Jazmin merezca  
Mi corona, con la mia,  
Para fin de la Comedia  
Dela Reyna de las Flores,  
Que os es Vassalla, y no Reyna.

Fin de la Tercera, y ultima Jornada.



## El Entremes de el Fuego.

### Personas.

MARI BRITIS	Representa	Mi S <sup>ra</sup> D. Beatriz	} de Mello
MARI CARBON		Mi S <sup>ra</sup> D. Mencia	
MARI CENTELLAS		Mi S <sup>ra</sup> D. Maria	
MARI SARMIENTO		D. Antonia de Mosquera.	
MARI ALAJA		D. Madalena Cacha.	
CHILINDRON		D. Eufrafia de Herrera.	
DON DIEGO		D. Margarita de Mendoça.	
DON LVIS		D. Francisca de Chaves.	

*Observaron con la misma decencia el traje comun de la esfera que se da à conocer en la representacion.*

## ENTREMES DE EL FUEGO.

*Salen Don DIEGO, D. LVIS, y CHILINDRON, mirando hazia el Vestuario.*

*Chil.* **A** FUEGO estan tocando, ò yo me engaño.  
*D. Die.* Es el mayor de todos los trabaxos.  
*D. Luis.* Ho! que de ello lo parlan los badaxos!  
*Chil.* Lo lindo el Sacristan cascavelea,

Que bien el campanario lo vozea!  
 Andallo.

*D. Die.* Donde fuenan las campanas?

*Chil.* En mi aposento todas las mañanas  
 Que tocan, quando menos amanece,  
 Yo no se à que, y à no dormir parece.

Pero alli acude gente, alli anda grita,  
 Alli es fin duda el daño, ò yo estoy ciego:  
 Corre, ayudemos algo.

*Dentro todos.*

*Dent.* Fuego, fuego.

*D. Luis.* Esta casa se quema.

*D. Die.* Ho! desdichados!  
 Fuego de amor padecen los cuytados,  
 En fueños, ò en desvelos encendidos!

*Chil.* Por el tejado salen los Cupidos!  
 Ya las ternuras llegan à los cielos!  
 Ho! lo que huele todo el barrio à celos!  
 Gran alboroto miro, y mal reparo:  
 Que es si empieza à prender su desventura



Irreparable incendio la hermosura.  
 Todo camina ya por las ventanas,  
 Las almas van hechando por los ojos;  
 Pero al fuego le quedan mill empleos.  
 Bravamente se encienden los deseos.  
 Ho ! lo que se rebuelve de varajas !  
 Los hombres ruedan , vuelan las alajas,  
 No es mala ocasioncilla de garduña;  
 Ho ! quanto por la calle se derrama !  
 Mas vienen à la ropa que à la llama.

*Dentro todos.*

*Dent.* Fuego, fuego.

*Sale corriendo MARI SARMIENTO con una cantarilla en la mano.*

*Sar.* A huir que que no hay reparo ,  
 Socorro que de el fuego la porfia  
 A todas nos abraffa con su tema.

*Chi.* Ho ! pobre Italia , Roma se te quema !

*D. Di* Neron se holgava quando Roma ardia.

*Chi.* Que lindo gusto el buen Neron tenia !

*Salen MARI CARBON y MARI CENTELLAS, corriendo con cantarillas en las manos.*

*Cen.* Corre , que aqui aun me abraffo.

*Car.* Tu voz figo ,  
 Que todo en noche y humos està ciego.

*Chi.* Por dios que aca se va faliendo el fuego !

Señoras abraffantes poco à poco ,

Que con tanto Clavel , rosa , y guedeja ,

Ya no admiro el ardor , si no la queja :

Pero si el fuego sois , yo no soy lego ,

Y à perder me arrojara en esse fuego.

Vengan los nombres.

*Cen.* Yo , Señor , me llamo

Mari

Mari Centellas :

*Sar.* Yo Mari Sarmiento.

*Car.* Y yo Mari Carbon.

*Chi.* Quien tal creyera ?  
 Fuego gritais , pudiendo hazer la hoguera ?  
 Mari Sarmiento vos ?

*Sar.* Assi me llamo.

*Chi.* Y aun mas delgada fois , Mari Sarmiento ,  
 Muy bien podeis llamaros Mari Viento.  
 Y vos Mari Centellas ?

*Cen.* Si , Rey mio.

*D. Lu.* Tendrà el incendio quien por el abogue.

*Chi.* Tambien podeis llamaros Mari Açogue ,  
 Y vos Mari Carbon ?

*Car.* No lo està viendo ?

*Chi.* Vos Mari Nieve , ò Mari Picardia.

*Car.* Poco fabe vusted de la yronia.

*D. Die.* Verdad el fuego es , mas no importuna.

*Chi.* Mari Chança parece cada una ,

*Car.* Hay , Señor , que hay gran mal , que hay gran desdicha !

*Chi.* Como ? que ha fucedido ?

*Car.* Es cosa estraña :

Ha se aqui desposado una moçuela :

De tanta gentileza y gallardura ,

Que sobre el Sol empina su hermosura ,

Que da plumas y lenguas à la fama .

Que Mari Britis todo el rumbo llama :

Vinose pues la corte à nuestra casa ,

Aumentose la lumbre con la cena ,

Turbaronse las moças con la voda ,

Y en vivas Mari Britis arde toda .

*Chi.* Aguardad es aquella que alli viene ?

*Car.* No que aquella se llama Mari Alaja .

*Chi.* Por que no se llamò Mari Tinaja ?



*Sale MARI ALAJA con su cantarilla.*

- Ala.* Gracias Reynas à Dios, que con su ayuda  
Se mitiga el incendio.
- Car.* Y con la fuya,  
Que aunque las llamas à tan muchas pasan,  
En gorda mas se anegan que se abrasan.
- Ala.* Mas que quiere morir de una mohada.
- Car.* Muy bien se ha visto que eres defalmada:  
Mas si quitas las almas importuna,  
Quitando tantas, como estàs fin una?
- Chi.* Donayre tiene.
- Sar.* Passo, no hagas ruydo,  
Mari Carbon, que aun no viene encendido,  
Y nunca estàs en presumir escassa.
- Car.* Todos saben quien yela, y quien abraza,  
Buenos lo dicen, y lo sienten buenos.
- Sar.* Nadie se quema en rubia por lo menos,  
Aunque mas las lisonjas mientan fuego,  
Que hasta ser muy amor, no es amor ciego.
- Cent.* Oye? no sabe lo que yo consumo?  
No sabe lo que abrasan mis estrellas?
- Sar.* Ya se que es vuestro, Mari Centellas,  
Que arroja algunas; pero todo es nada,  
Mientras no se levanta llamarada,  
Yo si, que:
- Car.* Como el fuego culebrea;  
Mas dexe la Sarmiento, tal intento,  
Que es un soplo, la lumbre de el famiento.
- Sar.* Quita alla, no me digas rubrerias.
- Car.* Muy pelinegras son las gracias mias,  
Y den las à mi maña y cantarilla,  
Pues de piedad, quando las llamas todas,  
Llegavan à rozarle con el cielo,  
Para templallas les hechè su yelo.

*Ala.* Que

- Ala.* Que dize?
- Car.* Mari, estanque lo que digo
- Sar.* Oye? mire, fusted que està con migo,  
A quien para intimar sus ademanos,  
Suelen pedir ayuda los volcanes.
- Car.* Poca lumbre tendrà que dar al viento  
La delgadez de el mismo pensamiento,  
Y una muger, si tengo de decillo,  
Que podran devanarla en un obillo;  
Pero si ufana incendios amenazas,  
Para dar mas color à lo que dizes,  
Por que un moño no buscas de narizes?
- Sar.* Callo per ver que Mari Britis viene.
- Car.* Callarà por saber lo que en si tiene.

*Sale Mari Britis con cantarilla.*

- Bri.* Valgate Dios por agua si battasles:  
Valgate Dios por gente si acudieses:  
Valgate Dios por fuego si murieses.
- Chi.* Hoygan el disimulo! linda cosa,  
Despues de haver causado todo el daño!  
Mari enciendolo todo, en menos plaço,  
Sin agua os matarè, con un porraço.
- Bri.* Señores, (la paciencia se me acaba)  
Fuego y piedad todo el lugar gritaba,  
Lastimada embrazè mi cantarilla;  
Y como à lo apacible me acomodo,  
Verti una rubia, y apagose todo:  
Mas solo de la accion al defenfado  
Ardio medio lugar por otro lado,  
Saliendo al ayre mucho de mi talle,  
Llamaradas de gente por la calle,  
Bolvieron à inquietarse en la parrochia,  
Repicava alabanças hasta el Cura,  
Y el Sacristan turbado, y el teniente,

A Mari



A Mari Britis tocan nuevamente,  
 Quando por ver si tanto ardor se doma,  
 Agua pidieron, y verti una roma:  
 Però nada apagava fus despechos,  
 Que estava ya la gente hasta los techos,  
 Y aun el incendio vivo en los despojos.  
 Centelleando andavan muchos ojos,  
 Y yo por ver si tanto ardor se aplaca,  
 Derrame quatro vezes una flaca;  
 Però viendo que nada foorria,  
 El edificio entre la llama forda,  
 Por ultimo remedio hechè una gorda,  
 Con lo qual se foffiega el alboroto,  
 No se si quedará bien apagado,  
 Que aun me huele à requiebros este lado.

*Car.* Y aun no desmentirá lo que presumo,  
 Reyna, que en esse fuego es mas el humo.

*Bri.* Alto querran satisfazer sus celos.

*Ala.* Nadie se atreva à competir mi altura,  
 Que la Giralda foy de la hermosura,  
 Adviertan lo que valgo, y lo que puedo.

*Bri.* Nunca mucha muger me diò gran miedo,  
 Ni la Giralda es triunfo necesario,  
 Que yo no he de apostar à campanario:  
 Lo ajayanado gran valor promete;  
 Vaya à la guerra, jugarà un mosquete.

*Ala.* Sin armas la tendrè poco segura.

*Bri.* Gran moça, es ganapan de la hermosura.

*Car.* Pues yo:

*Bri.* Tu, que diras con que me rinda?

*Car.* Yo? que me quieren mas, que foy mas linda,  
 Que lo rubio es milagro en mi hermosura,  
 Y que junto al honor de mi copete  
 Todo qualquier cavello es un pobrete,  
 Y vive el cielo:

*Bri.* No se descomida,

Juran.

Jurando al cielo, que es jurar mi vida:  
 Y si la cojo:

*Vanse à asir, y ponen se los hombres de por medio.*

*Chi.* No aya messadura,  
 Reynas, baste el enojo, paz por Cristo;  
 Sobrado ya el coraje os apassiona:  
 Metafe de por medio una chacona.

*Bri.* Moçuelas de fayanca, pues con migo  
 A mas fuego apostais? necia qualquiera?  
 Si aun arde poco essa celeste esfera?  
 Yo que si amago media mirada,  
 Fiando mi lindeça à sus verdades,  
 Virlo de un entubion dos mill deidades:  
 Yo que si la comedia me desvela  
 De mucha lumbre rompo la cazuela,  
 Y solo de mis coplas à los botes,  
 Enpiedro todo un patio de vigotes.  
 Y hago canicular qualquiera dia,  
 No arrollarè mayor arjenteria?  
 Mas para que el enojo se me inquieta?  
 Salgalo à averiguar mi cattañeta.

*Hizose aqui el vayle con la musica de los instrumentos sola, dexandose (por mas  
 medida) lo escrito en el para cantado, que era lo siguiente.*

*Musicos.*

A fuego me suena el pecho,  
 A beldad sin duda tocan,  
 Unas se abraßan de embidia,  
 Y otras les hazen la copla.  
 Entre el fuego, y entre el humo  
 Se ofusca la vista toda,  
 Y tropeçando un moçuelo,  
 Dizen que cayò de bolsa.

Herido de pobre sale  
 Uno que acudiò à la alcoba,  
 Y si se tarda una letra,  
 Por la ventana le arrojan:  
 No falta solo el foffiego,  
 A mas se alarga la historia,  
 Que si una casa se quema,  
 Con poco riesgo la roban.  
 Ya se atropellan los moços,  
 H Ya los



Ya los cofres se desgoznan,  
Ya las figuidillas buelan,

Aguileña en tu tierra, soy mal pecado,  
Pero en viendome en roma, soy año santo.  
Caduquezes de flaca, siente la niña,  
Que aunque no tiene canas, muestra canillas.  
El verano graniza, la nieve es mucha,  
Estos ayres parecen, de villa rubia,  
Presunciones no sirven, partes y à ello  
Que hay mill vezes humo, donde no hay fuego.  
Mucho vale una gorda, no para linda,  
Si no para que pueda, pesarse à libras,  
A quemado huele, todo chispea,  
Basta escampen de llamas, las castañetas.

Fin de el Entremes.



## PRIVILEGIO.

**H**aviendo su Magestad (Dios le guarde) concedido en 17. de Enero, de 1643 Privilegio, para que sin mi licencia nadie pueda imprimir ni vender La Comedia de la Reyna de las Flores, con la Loa, y Entremes, que sirvió en su representacion, he tenido por bien de ceder y traspasar, como cedo y traspaso el dicho Privilegio en Juan Mominarte; dandole licencia y poder, para usar de el, como de causa propia, en su favor, y contra qualquiera que contraviniere, al tenor que contiene. En Bruselas à 8. de Febrero, de 1643.

D. Jacinto de Herrera,  
Sotomayor.





154  
D. Jacinto de Herrera  
Secretario.